

Omnes sancti Monachi & Eremitæ, orate.
Sancta Mar. Magdalena,
Sancta Agatha, ora.
Sancta Lucia, ora.
Sancta Agnes,
Sancta Cæcilia, ora.
Sancta Catharina, ora
Sancta Anastasia, ora.
Omnes sanctæ Virgines & Viduæ, orate.
Omnes Sancti & Sanctæ Dei, Intercedite pro nobis,
Propitius esto, Parce nobis, Domine
Propitius esto, Exaudi nos, Domine.
Ab omni malo, Libera nos, Domine.
Ab omni peccato, lib.
Ab ira tua, lib.
A subitanea & improvisa morte, lib.
Ab insidiis diaboli, lib.
Ab ira, & odio, & omni mala voluntate, lib.
A spiritu fornicationis, libera nos. Domine.
A fulgure & tempestate.

tuam, libera.
Per mortem & sepulturam tuam, libera.
Per sanctam Resurrectionem tuam, libera.
Per admirabilem Ascensionem tuam, libera.
Per adventum Spiritûs sancti Paracleti, lib.
In die judicii, libera.
Peccatores, te rogamus, audi nos,
Ut nobis parcas, te rog.
Ut nobis indulgeas, te.
Ut ad veram pœnitentiam nos perducere digneris, te rogamus.
Ut Ecclesiam tuam sanctam regere & conservare digneris, te.
Ut domnum Apostolicum & omnes Ecclesiasticos ordines in sancta Religione conservare digneris, te rogamus.
Ut inimicos sanctæ Ecclesiæ humiliare digneris, te rogamus audi nos.
Ut regibus & principibus christianis pacem &

Christi no…
runt; ut …
reatur ad …
mino nostr…
ritu sanct…

Lorsq…

℟. In t…
æternum; …
commend…
Domine D…
per * ser…
vum (*ou* …
℣. Dom…
* Redem…

Kyrie, …
Tout b…
Plus h…
nem, ℟. …
℣. No…
(*ou* anci…
ficabitur …
℣. Ne …
℟. Et …
car's in …
℣ Do…
℟. Et …
℣. Do…
℟. Et …

ENCYCLOPÉDIE
DES
ENFANTS.

22,135/A

800#
180 4

180#21
76 11817

21 647

180
50

230

455#
230

205
86

119

205

1600#
331#
22#

1953#
120

1833
80#
25#
25

1943

ABRÉGÉ
DE TOUTES
LES SCIENCES,
A L'USAGE
DES ENFANTS.
NOUVELLE ÉDITION.

Refondue, beaucoup augmentée & corrigée dans toutes ses parties, afin de la rendre propre pour l'usage des Ecoles des Pays catholiques.

AVEC FIGURES.



A ROUEN,
Chez la Veuve de PIERRE DUMESNIL, rue de la Chaîne.

M. DCC. XCI.



AVERTISSEMENT
SUR CETTE
NOUVELLE ÉDITION.

LE petit Ouvrage, dont on préfente une nouvelle Edition au Public, en a été toujours bien reçu; il y a mis, pour ainfi dire, le fceau; les nombreufes réimpreffions qu'on en a faites en *Hollande*, en *France*, en *Suiffe* & ailleurs, en font la preuve.

On a imprimé le plus fouvent cet Ouvrage fous le nom de M. *Formey*, Confeiller-Privé du Roi de *Pruffe*, & Secrétaire-Perpétuel de l'Académie de *Berlin*. Lui-même dit cependant, dans la Préface qu'il y a mife, » qu'il n'a fait que de le » corriger & de l'augmenter des défini» tions des *Sciences* proprement dites, » dont l'Auteur n'avoit point parlé, fans

» doute, parce qu'elles font au-deſſus de
» la portée des enfants. Au reſte, ajoute-
» t-il, on ne doit point ſe donner pour
» Auteur de ces ſortes d'Ouvrages, puiſ-
» qu'on n'y met du ſien que la peine d'a-
mener chaque choſe à un point qui en
» facilite l'intelligence, en ſecondant la
» mémoire «.

Le fond de cet Ouvrage n'étant donc à perſonne, & la forme à chacun qui y met la main, on a cru pouvoir agir là-deſſus avec une entiere liberté pour la fin qu'on s'eſt propoſée en donnant cette Edition. La plupart de celles qui l'ont précédée ont été exécutées avec une négligence impardonnable : d'autant plus que cet Ouvrage étant particulierement deſtiné pour l'inſtruction d'une jeuneſſe incapable de rectifier les erreurs, & expoſée à les adopter pour autant de verités, il devoit, par conſéquent, donner par-tout les idees les plus juſtes des choſes, & être un des plus exacts, tant à l'égard des définitions & des notions qu'il donne des

Sciences & des Arts, qu'à l'égard des faits & des dates hiſtoriques.

Un autre point plus eſſentiel, c'eſt que toutes les notions qu'on y donnoit de la Religion, & toutes les explications de ce qui la regarde, étoient entiérement ſelon les idées & les préjugés des Proteſtants ; ce qui ne pouvoit manquer de faire des impreſſions ſiniſtres ſur une tendre jeuneſſe, & la préoccuper de notions fauſſes & de préventions mal fondées, que les inſtructions & l'âge plus mûr ont quelquefois de la peine à effacer. Cette raiſon ſeule devoit exclure ce petit Ouvrage de toutes les Ecoles catholiques.

Voici ce qu'on a fait, dans cette nouvelle Edition, pour remédier à tous ces défauts : 1°. On a ſoigneuſement rectifié tous les endroits où il eſt parlé des choſes de la Religion, & on les a rendus conformes à la Doctrine de l'Egliſe Catholique. 2°. On a de même rectifié toutes les définitions & toutes les notions des Sciences

& des Arts, où on s'eſt apperçu de quelque choſe d'incorrect. 3°. On a exactement corrigé, d'après les autorités les plus certaines, toutes les dates & tous les faits hiſtoriques, & on a continué l'Hiſtoire moderne & ce qui regarde les Souverains de l'Europe, juſqu'en 1790. 4°. On a fait un très-grand nombre d'autres corrections & changements qui paroiſſoient de nature à rendre ce petit Ouvrage plus parfait & plus utile pour la fin à laquelle il eſt deſtiné; en ſorte qu'il s'y trouve peu de paragraphes qui n'aient été plus ou moins retouchés, & beaucoup ont été entiérement refaits. Ceux qui ſouhaitent de ſe convaincre par eux-mêmes de la vérité de ce que nous avançons, n'ont qu'à ſe donner la peine de confronter cette édition avec les autres qui l'ont précédée.

On avoit donné, dans l'édition précédente, un Chapitre ſur le *Deſſein* & deux nouvelles Planches: on les a conſervées dans celle-ci. Le *Deſſein* devoit toujours faire partie de l'Education; il forme les organes & le goût des jeunes gens. De plus on

a ajouté dans cette Edition une notion des Cartes Géographiques, avec la maniere de les enluminer, ainſi que d'enluminer les Plans & autres Eſtampes gravées.

D'après l'utilité de ce petit Ouvrage, déjà reconnue du Public, & d'après toutes les peines qu'on s'eſt données pour le perfectionner, on a lieu d'eſpérer qu'il ſera généralement adopté dans les Ecoles, pour donner aux enfants des *notions fondamentales, vraies & exactes* des choſes, & que par-là il contribuera à la bonne Education en général. C'eſt de celle-ci que dépend le bien de l'Etat & des familles. Les parents ne peuvent la négliger, ſans bleſſer leur honneur & leur conſcience; ſans riſquer l'avancement, la réputation & le bonheur de leurs enfants. C'eſt la bonne Education qui poſe les fondements des bonnes mœurs, & les bonnes mœurs ſont le bonheur & la ſûreté d'un Etat.

Malgré les changements & les augmentations faites à ce Livre dans cette Edition,

nous n'avons jamais perdu de vue ſa deſtination ; notre but n'étoit pas de groſſir le Volume pour en augmenter le prix : nous avons cherché d'augmenter l'utilité & non la dépenſe.



TABLE DES MATIERES

CONTENUES DANS CET OUVRAGE.

Fin de la Table.

ABRÉGÉ



ABRÉGÉ DE TOUTES LES SCIENCES,

PAR DEMANDES ET PAR RÉPONSES,

Pour servir à l'Instruction de la Jeunesse.

DE LA RELIGION.

DE toutes les connoissances, celle de la vraie Religion est sans contredit la plus nécessaire, puisqu'elle est essentiellement liée à la bonne éducation, qu'elles se soutiennent l'une par l'autre, & que le bonheur des Etats en dépend; car la Religion est toujours le meilleur garant que l'on puisse avoir des mœurs & de la probité des hommes. En vain sans Religion prétend-on se parer du beau nom d'honnête homme: pour mériter ce titre, on ne doit pas moins rendre à Dieu ce qu'on lui doit que ce qu'on doit aux hommes.

Demande. *Qu'eſt-ce que la Religion ?*

Réponſe. C'eſt un culte que l'on rend au vrai Dieu, créateur de tout ce qui exiſte, par le ſacrifice du cœur & de l'eſprit, & par la pratique des devoirs & des cérémonies que Dieu lui-même a enſeignées & ordonnées aux hommes.

D. *Pourquoi dites-vous que c'eſt un culte que l'on rend au vrai Dieu ?*

R. Parce que celui que l'on rend aux Idoles n'eſt pas un vrai culte, mais une ſuperſtition & une idolâtrie.

D. *Qu'entendez-vous par Idolâtrie ?*

R. J'entends le culte & l'honneur que l'on rend intérieurement & extérieurement aux créatures, que l'on met à la place du Créateur.

D. *Etoit-il néceſſaire que Dieu révélât une Religion aux hommes ?*

R. Oui, il étoit abſolument néceſſaire ; parce que la nature & la fin de l'homme, dont l'étude eſt ſi eſſentielle à ſon bonheur, eſt un myſtere impénétrable à l'homme même, quand il n'eſt éclairé que par la raiſon ſeule. On peut dire autant de notre état futur, de la nature de l'Etre ſuprême, auquel nous devons notre exiſtence, & tout ce que nous ſommes, & du genre de culte qu'il exige de nous. Rien donc ne nous eſt plus néceſſaire qu'une révélation divine qui nous inſtruiſe ſur tant d'objets d'une importance infinie.

D. *Ne peut-il y avoir qu'une ſeule vraie Religion ?*

R. Non, il ne peut y en avoir qu'une ſeule pour tous les hommes, puiſqu'il n'y a qu'un ſeul Dieu & une ſeule vérité.

D. *Quelles ſont les marques ou les caracteres par leſquels on peut reconnoître la vraie Religion divine?*

R. La Religion du Ciel eſt ſimple, mais ſublime dans ſes préceptes, uniforme & immuable dans ſon plan, mais progreſſive dans ſes développements, comme les beſoins & les lumieres des hommes. Elle commence avec le monde; elle ſe développe & ſe perfectionne ſans plier ſous le poids des paſſions & des circonſtances: au lieu que les Religions des hommes s'élevent ſucceſſivement dans la ſuite des temps; elles varient & changent ſans ceſſe en ſe conformant aux idées, aux intérêts & aux caprices des peuples, & par-là elles ſe diviſent en une infinité de branches qui s'aviliſſent à meſure qu'elles ſe répandent. Delà tant de Religions diſparates dans le monde.

D. *Quelle eſt, de toutes les Religions connues, la ſeule véritable, & qui ait tous les caracteres qu'on vient de voir?*

R. C'eſt la Religion Chrétienne enſeignée par l'Egliſe Catholique Romaine.

D. *Qui eſt l'Auteur de la Religion Chrétienne?*

R. C'eſt Jeſus-Chriſt le Fils de Dieu, devenu homme & né d'une Vierge, qui a ſouffert la mort pour le ſalut du monde.

Ceux qu'il a choiſis pour l'annoncer & pour fonder ſon Egliſe étoient douze Diſciples du commun du peuple Juif, afin de montrer ſa toute puiſſance & prouver l'œuvre divine.

D. *Quelle utilité un Etat peut-il tirer de l'exacte obſervance de la Religion ?*

R. Toutes ſortes d'avantages.

D. *Expliquez-les-moi ?*

R. La vraie Religion miſe en pratique donne de la probité à tout le monde, de la juſtice aux Princes, de la fidélité aux ſujets, de l'intégrité aux Magiſtrats, de la ſoumiſſion aux inférieurs, de la bonne foi dans le commerce & dans les contrats, de l'union dans les mariages, de la paix dans les familles ; enfin de l'équité & de l'humanité envers tous. L'irréligion produit tous les vices contraires à ces vertus.

DES SCIENCES ET DES ARTS.

D. *AVANT de définir les Sciences & les Arts, dites-moi ce que c'eſt que la définition même ?*

R. La définition n'eſt autre choſe que l'explication de la choſe qu'on définit.

D. *De quelle maniere ſe fait cette explication ?*

R. Par le genre & la différence de la choſe définie.

D. *Qu'entendez-vous par genre de la définition ?*

R. J'entends par genre de la définition ce qui rend la chose définie commune avec toutes les choses du même genre.

D. *Qu'entendez-vous par différence de la définition ?*

R. J'entends par différence de la définition ce qui fait différer essentiellement la chose définie de toute autre chose qui n'est pas précisément de la même espece.

D. *Rendez sensible par un exemple tout ce que vous venez de dire ?*

R. Le voici par la définition de l'homme. Quand je dis, *l'homme est un étre raisonnable*, je donne sa définition par son genre & par sa différence. Le mot *étre* est le genre, parce qu'il confond l'existence de l'homme avec l'existence de tout autre être, sans en spécifier aucun. Le mot *raisonnable* est donc la différence de la définition de l'homme, parce qu'il le distingue de tout autre être en désignant son espece, à laquelle seule il appartient d'être raisonnable : sans cette qualité essentielle il n'est plus homme. Encore, *l'homme est un animal raisonnable.* Le mot *animal* est le genre qui confond l'existence de l'homme avec celle de tous les autres animaux. Le mot *raisonnable* distingue son espece de celle de tous les autres.

D. *Qu'est-ce que la Science ?*

R. C'est une connoissance certaine & évidente de quelque chose.

D. *Comment peut-on acquérir une connoiſſance ?*

R. Par la démonſtration & l'évidence des idées.

D. *De quelle maniere la démonſtration peut-elle donner cette connoiſſance ?*

R. Par un raiſonnement juſte & évident, appuyé ſur des principes néceſſaires & infaillibles dont on tire une conſéquence de même nature.

D. *Faites-moi connoître un principe de cette nature néceſſaire & infaillible ?*

R. En voici un. Il eſt impoſſible qu'une même choſe ſoit & ne ſoit pas, exiſte & n'exiſte pas dans un même temps.

D. *Formez un raiſonnement ſur ce principe ?*

R. Il eſt impoſſible de penſer & d'agir ſans exiſter, parce qu'il eſt impoſſible d'exiſter & de n'exiſter pas : or eſt-il que je penſe & que j'agis, donc j'exiſte. Cette conſéquence eſt neceſſairement déduite de ces principes, & forme une démonſtration qui fait la Science.

D. *N'y a-t-il point de connoiſſance qu'on puiſſe acquérir autrement que par la démonſtration & l'expérience ?*

R. Oui, telle eſt celle que nous acquérons par l'uſage & l'expérience conſtante & uniforme de nos ſens, par le témoignage des perſonnes dignes de foi ; enfin par la révélation en ſoumettant nos lumieres naturelles à la Vérité ſuprême qui parle dans

ſes divines Ecritures & par ſon Egliſe. Ces dernieres connoiſſances appartiennent à la Théologie.

D. *Qu'appelle-t-on queſtion dogmatique ?*

R. On appelle queſtion dogmatique une queſtion purement théologique, qu'on ne peut conteſter ſans errer dans la foi. Tels ſont les articles contenus dans les Symboles de notre croyance, & ceux que l'Egliſe Catholique nous enſeigne comme étant de la Foi.

D. *Qu'appelle-t-on queſtion problématique ?*

R. Une queſtion problématique eſt une queſtion purement philoſophique, ſur laquelle il eſt permis à un chacun de porter ſon jugement, & d'établir en conſéquence un ſyſtême particulier, ſans errer dans la Foi. Tels ſont les différents ſyſtêmes ſur le vuide, ſur le mouvement & la figure de la terre, ſur la nature des corps céleſtes.

D. *Qu'eſt-ce qu'un Art ?*

R. C'eſt une connoiſſance qui nous donne des regles pour faire ſûrement quelque choſe.

D. *Comment diviſe-t-on les Arts ?*

R. En Arts libéraux & Arts mécaniques.

D. *Quels ſont les Arts libéraux ?*

R. Ce ſont ceux qui regardent les Sciences, comme la Grammaire, la Dialectique, la Rhétorique, la Poéſie, la Muſique, le Deſſein, la Peinture, la Sculpture.

Tous les autres ſont appellés Arts mécaniques.

D. *Pourquoi les appelle-t-on Arts libéraux ?*

R. Parce qu'ils n'étoient exercés anciennement que par des perſonnes libres & d'un certain rang.

D. *Combien comptez-vous de Sciences ?*

R. Huit principales, qui ſont la Théologie, la Philoſophie, la Juriſprudence, la Médecine, la Rhétorique, la Grammaire, la Poéſie & les Mathématiques.

DE LA THÉOLOGIE.

D. *Qu'eſt-ce que la Théologie ?*

R. C'eſt une Science qui donne la connoiſſance de Dieu & des choſes divines.

D. *Comment diviſez-vous la Théologie ?*

R. En Théologie naturelle, Théologie ſurnaturelle & Théologie morale.

La Théologie naturelle nous fait connoître Dieu par ſes ouvrages & par les lumieres de la raiſon naturelle.

La Théologie ſurnaturelle eſt celle que nous apprenons par la Foi de toutes les choſes qui nous ont été révélées dans les divines Ecritures, & qui nous ſont enſeignées par l'Egliſe Catholique.

La Théologie morale eſt celle qui nous donne la connoiſſance des Loix divines pour régler les mœurs, qui traite des vertus & des vices, & qui apprend à diſcerner ce qui eſt bien ou mal fait.

D. *D'où vient le mot Théologie ?*

R. De deux mots grecs qui ſignifient *paroles de Dieu* ou *diſcours touchant les choſes divines ;* & cette Science eſt ainſi appellée, parce qu'elle traite des choſes ſurnaturelles, & doit ſe prendre de la parole de Dieu, ou de la tradition & des déciſions de l'Egliſe Catholique, & ne rien admettte qui n'y ſoit contenu, ou qui ne s'en puiſſe tirer par de légitimes conſéquences.

D. *Qui eſt celui à qui on a donné le premier le titre de Théologien par excellence ?*

R. C'eſt S. Jean l'Evangéliſte, qui a été par-là diſtingué des trois autres Evangéliſtes, parce qu'ils n'avoient écrit que l'Hiſtoire de la naiſſance de Jeſus-Chriſt, &c. au lieu que S. Jean écrivit ſon Evangile pour établir la Divinité éternelle de Jeſus-Chriſt (comme verbe de Dieu) & ſon incarnation.

DE LA PHILOSOPHIE.

D. *Qu'eſt-ce que la Philoſophie?*

R. C'eſt l'étude de la Nature & de la Morale, fondée ſur l'obſervation, l'expérience & le raiſonnement.

D. *Quelle eſt l'étymologie de la Philoſophie ?*

R. C'eſt un mot grec qui ſignifie l'*Amour de la ſageſſe.*

D. *Combien y a-t-il de parties dans la Philoſophie ?*

R. Il y en a quatre, qui sont la Logique, la Morale, la Physique & la Métaphysique.

DE LA LOGIQUE ET DE LA MORALE.

D. *Qu'est-ce que la Logique ?*

R. C'est l'art de bien conduire sa raison dans la connoissance des choses, tant pour s'en instruire soi-même que pour en instruire les autres ; elle donne aussi des regles certaines pour définir, diviser, juger & tirer des conséquences justes.

D. *En quoi consiste cet art ?*

R. Il consiste dans les réflexions que les hommes ont faites sur les quatre principales opérations de leur esprit, qui sont la perception, le jugement, le raisonnement & la méthode.

D. *De quoi nous instruit la Morale ?*

R. Elle nous donne des regles pour la conduite de notre vie, soit pour la vie publique, soit pour la vie privée.

DE LA PHYSIQUE.

D. *Qu'est-ce que la Physique ?*

R. C'est la Science qui nous explique les choses naturelles, les propriétés des corps, les loix par lesquelles ils exercent leurs actions réciproques, &c. C'est en quoi elle differe de l'Histoire naturelle, qui nous apprend seulement à connoître les productions de la nature, & les différences qui les caractérisent.

D. *En combien de classes range-t-on généralement les corps ?*

R. En quatre, savoir ; les Eléments, les Minéraux, les Végétaux & les Animaux, qui sont l'objet de la Physique : ainsi elle apprend à rendre raison de toutes les choses naturelles & de tous les phénomenes du Ciel & de la Terre.

D. *Quels sont les Eléments ?*

R. La Terre, l'Eau, l'Air & le Feu. Les Météores sont formés de leurs mêlanges.

DES MÉTÉORES.

D. *Qu'est-ce qu'on a accoutumé d'appeller Météore ?*

R. Un Météore est, généralement dit, tout ce qui s'engendre dans l'air qui nous environne, & qui nous paroît au-dessous de la Lune. Ce mot signifie des corps élevés au-dessus de la Terre que nous habitons : on les divise en Météores aqueux & ignés.

D. *Qu'est-ce que l'Air ?*

R. C'est cette matiere fluide, transparente, invisible & impalpable, répandue de toutes parts à l'entour du Globe terrestre. L'air, selon l'expérience qu'on en a faite, est 840 fois plus léger que l'eau.

Cet air est composé de haute, de moyenne & de basse région.

L'air de la haute région est plus subtil & plus frais que celui de la moyenne, &

celui de la moyenne plus que celui de la basse.

D. *Quelle est la matiere des Météores?*

R. Ce sont les vapeurs & les exhalaisons.

Les vapeurs sont des particules d'eau qui s'élevent en l'air : on les nomme Météores aqueux.

Les exhalaisons sont des particules de tous les différents corps terrestres qui s'élevent aussi en l'air, comme des soufres, des sels, des bitumes, & autres corps de différente nature, plus ou moins combustibles, plus ou moins grossieres; on les nomme Météores ignés.

DU VENT.

D. *Qu'est-ce que le Vent ?*

R. Ce n'est qu'un air agité par des vapeurs subtilisées & raréfiées, lesquelles, prenant leurs cours vers un même endroit, chassent l'air avec beaucoup de force. La principale cause des Vents est attribuée à la chaleur du Soleil.

D *Combien compte-t-on de Vents?*

R. Les quatre principaux sont ceux du Nord, du Sud, d'Orient & d'Occident, qui prennent leur nom des quatre principales régions du monde.

Le Vent du Nord ou du Septentrion est ordinairement le plus froid, parce qu'il vient des pays froids, ou de la Zone glaciale.

Le Vent du Midi ou du Sud est le plus

chaud, principalement en été, parce qu'il vient du côté de la Zone Torride, ou des pays plus chauds que le nôtre.

Le Vent d'Orient ou d'Eſt eſt le plus ſec, parce qu'il nous vient du grand continent d'Aſie où il y a peu de mers.

Le Vent d'Occident ou d'Oueſt eſt le plus humide, & nous donne ſouvent de la pluie, parce qu'il vient de l'Océan Atlantique, d'où il s'éleve une plus grande quantité de vapeurs.

Quand les vents impétueux rencontrent en leur chemin des Nuées épaiſſes, elles leur font obſtacle, reſſerrent leur chemin, & les font venir de haut en bas ſur la terre, comme en tournoyant, ce qui s'appelle alors Tourbillon.

Une couleur rougeâtre, diſperſée ça & là dans les Nuées, marque en l'air beaucoup de vapeurs qui ſe ſubtiliſent & ſe raréfient, ce qui eſt un préſage de Vent.

DES NUÉES ET DES BROUILLARDS.

D. *De quoi ſe forment les Nuées & les Brouillards ?*

R. Ils ſe forment des vapeurs qui ſortent de la Terre & de la Mer, qui ſe reſſerrent & ſe condenſent après.

La condenſation des vapeurs ſe fait lorſque s'étant promenées long-temps dans l'air de tous côtés, leur mouvement ſe ralentit, & leurs parties s'approchant les

unes des autres, se rassemblent peu-à-peu & forment les Nuées, qui se joignent ensuite plusieurs ensemble, lorsqu'elles sont poussées par des vents contraires.

D. *Quelle différence y a-t-il entre la Nuée & le Brouillard?*

R. La différence qu'il y a entre la Nuée & le Brouillard, est que la Nuée étant plus légere, s'éleve & se soutient en l'air ; & le Brouillard étant plus pesant, reste plus proche de la terre.

DE LA PLUIE.

D. *Qu'est-ce que la Pluie?*

R. La Pluie n'est autre chose que des Nuées épaisses & condensées par le froid, laquelle par sa propre pesanteur tombe sur la terre en petites parties qu'on appelle gouttes d'eau.

Ces petits nuages qu'on voit fort élevés, entassés les uns sur les autres, sont un présage qu'on aura bientôt de la pluie.

Quand l'Horison où le soleil se leve ou se couche, est d'une couleur pâle & jaunâtre, c'est une marque qu'il y a quantité de vapeurs en l'air ; ce qui promet du mauvais temps.

Mais quand cette partie de l'Horison est d'un rouge vif, c'est qu'alors il y a peu de vapeurs en l'air, ce qui dénote le beau temps.

Si la nuée qui se fond est fort raréfiée, & que ses parties, en tombant, rencontrent un air médiocrement chaud, ces gouttes

seront si petites, qu'elles ne composeront pas de la pluie, mais seulement de la bruine.

DE LA ROSÉE.

D. *De quelle maniere se fait la Rosée.*

R. Elle se fait d'une quantité de parties d'eau très subtiles, qui voltigent dans un air calme & serein, en forme de vapeurs, lesquelles étant condensées par la fraîcheur de la nuit, perdent peu-à-peu leur agitation, s'amassent plusieurs ensemble, & retombent le matin en petites parties insensibles, comme une pluie très-fine & très-déliée, qui dure peu, & qui se trouve en gouttes d'eau, comme des perles, sur la cime des herbes & des feuilles.

DE LA NEIGE.

D. *Comment se fait la Neige ?*

R. La Neige vient de ce qu'en hiver les régions de l'air sont tout-à-fait froides, & que les Nuées y trouvant ce grand froid de toutes parts, y passent fort vîte de la condensation qui peut les réduire en pluie, à celle qui peut les réduire en glace ; de sorte qu'en hiver, si-tôt que les Nues commencent à se changer en de très-petites gouttes d'eau, chacune de ces petites parties se glace, & se touchant les unes les autres, elles forment des flocons de Neige. Ainsi la Neige n'est proprement qu'une Nuée qui se gele en se condensant.

D. *Pourquoi ces flocons ſont-ils ſi légers, & la Neige ſi blanche ?*

R. Les petits intervalles que les flocons laiſſent entr'eux, comme autant de pores remplis d'air ſubtil, ſont la cauſe de leur légéreté.

La Neige eſt blanche, parce que les petites parties de glace qui compoſent ces flocons étant dures, ſolides, tranſparentes, & différemment arrangées, elles nous réfléchiſſent la lumiere de toutes parts.

DE LA GRÊLE.

D. *De quelle maniere ſe forme la Grêle ?*

R. La Grêle ſe forme lorſque les parties de la nue, qui ſe fond, rencontrent en tombant un air froid qui les gele, & ces petits morceaux de glace ſont à peu près de la figure & de la groſſeur dont les gouttes d'eau ſeroient tombées. Ainſi la Grêle n'eſt autre choſe que les gouttes de pluie qui ſe gelent en tombant.

DU TONNERRE ET DES ÉCLAIRS.

D. *Qu'eſt-ce que le Tonnerre ?*

R. C'eſt le bruit que l'on entend dans l'air, le plus ſouvent en été. Le Tonnerre eſt le plus ſurprenant de tous les Météores.

D. *Comment ſe forme-t-il ?*

R. Il ſe forme de la maniere ſuivante. Repréſentez-vous pluſieurs nues, les unes au deſſus des autres, qui ſont alternativement compoſées de vapeurs & d'exhalai-

ſons que la chaleur a enlevées de la terre en abondance à diverſes repriſes.

Conſidérez enſuite les nues de deſſus pouſſées, & contraintes de deſcendre par l'action de quelque vent, ſur les nues de deſſous, ſans que celles-ci puiſſent deſcendre, étant ſoutenues à quelque diſtance de la terre par un vent inférieur, & par les cauſes ordinaires qui les tiennent ſuſpendues : alors l'air, qui eſt entre la nue du deſſus & celle de deſſous, étant chaſſé de ſa place, celui qui eſt vers les extrémités des deux nues échappe le premier, donnant ainſi moyen aux extrémités de la nue de deſſus de s'abaiſſer quelque peu plus que ne fait le milieu, & d'enfermer une grande quantité d'air, lequel achevant de ſortir par un paſſage aſſez étroit & irrégulier qui lui reſte, lui feroit faire un grand bruit en s'échappant avec violence ; ainſi l'on peut quelquefois entendre le bruit du Tonnerre, ſans voir aucun éclair.

Mais ſi les exhalaiſons de ſoufre & de nitre, qui ſe rencontrent quelquefois entre deux nues, viennent à s'enflammer par une agitation violente, cette flamme ſe communique promptement à tout ce qu'il y a de combuſtible autour, dilate extraordinairement l'air, & produit les éclairs ; ce qui fait qu'au lieu d'un ſimple grondement de Tonnerre, on entend un bruit qui éclate effroyablement, & tout l'air paroît en feu.

Et comme les exhalaiſons pouſſées & agitées en tout ſens peuvent s'enflammer ſans que la nue ſupérieure tombe aſſez violemment ſur l'inférieure pour cauſer du bruit, il ſe peut faire que nous voyions des éclairs ſans entendre le Tonnerre.

La continuation & la répétition du Tonnerre viennent d'une eſpece d'écho qui ſe fait dans les nues, à quoi peuvent auſſi contribuer pluſieurs corps durs qui ſont ſur la terre, qui nous renvoient ces roulades que l'on entend après un grand coup de Tonnerre.

Lorſque le feu du Tonnerre eſt pouſſé violemment vers la terre, & qu'il y fait quelque fracas, on lui donne le nom de *Foudre.* Il tue quelquefois les hommes & les animaux ; il brûle & renverſe les arbres & les édifices, & met le feu par-tout où il paſſe.

DE L'IRIS OU L'ARC-EN-CIEL.

D. *Qu'eſt-ce que l'Iris ou l'Arc-en-Ciel ?*

R. C'eſt ce bel arc, orné de pluſieurs couleurs, qui paroît tout-à-coup en un temps pluvieux dans la partie de l'air oppoſée au Soleil.

D. *Que ſignifie cet arc ?*

R. Dieu par un effet de ſa bonté infinie, nous l'a voulu donner, après le Déluge univerſel, pour un ſigne qu'il ne feroit plus périr les hommes par les eaux.

D. *Comme l'Arc-en-Ciel n'eſt qu'un*

Phénomene naturel, n'avoit-il pas paru avant le Deluge ?

R. Il n'y a point de doute que Noé n'en eût souvent vu de semblables avant le Déluge ; mais Dieu, ajoutant, comme dans tous les Sacrements, la Grace à la Nature, en fit un signe de son alliance ; & c'est pour cette raison qu'il le nomme *son Arc*, & qu'il dit qu'il le mettroit dans la nue, *Gen.* Chap. 9.

D. *Expliquez-moi ce qui fait cette diversité admirable de couleurs ?*

R. Ce sont les rayons du Soleil plus ou moins rompus dans les gouttes de pluie, & réflechis jusqu'à nos yeux, avec des vibrations plus ou moins fortes, avec plus ou moins d'ombres.

DES ÉTOILES TOMBANTES.

D. *Qu'est-ce que les Etoiles qu'on appelle tombantes ?*

R. Ce ne sont que de petits nuages qui renferment dans leur centre des exhalaisons, lesquelles, à force de s'échauffer, s'enflamment d'elles-mêmes ; & comme cela ne se fait pas avec effort, comme nous avons dit que se faisoit le tonnerre, le feu ne s'y met pas tout-à-coup, mais successivement & paroît comme une fusée volante dans l'air, parce que ce feu, se faisant successivement, repousse en arriere les petites nuées, souvent ce feu se dissipe dans les airs, quelquefois il par-

vient jusques sur la terre ; alors on trouve au lieu de sa chute une matiere de couleur blanche & visqueuse comme de la colle , la matiere combustible ayant été entiérement consumée.

DES TREMBLEMENTS DE TERRE.

D. *Qu'est-ce qu'un Tremblement de Terre ?*

R. C'est un mouvement causé par une inflammation soudaine de quelque exhalaison sulphureuse & bitumineuse , qui est dans les grottes souterreines , qui ne sont pas fort éloignées de la surface de la terre. Dans les pays méridionaux il y a fréquemment des tremblements de terre.

Les Naturalistes les attribuent aussi à l'eau & à l'air ; & cela est très-vraisemblable. Pour bien comprendre ceci , il est bon de remarquer que la surface de la terre est comme une croûte , au-dessous de laquelle il y a une infinité de cavités & de canaux capables de contenir une quantité considérable ou d'eau ou d'air , lesquels étant raréfiés & dilatés par la chaleur & par les embrâsements souterreins , & parcourant avec violence ces cavités , secouent & ébranlent extraordinairement la terre,

D. *N'y a-t-il pas plusieurs lieux souterreins sur notre Globe , d'où il sort continuellement une fumée fort épaisse , & des flammes qui causent quelquefois des embrâsements ?*

R. Oui, il y en a un grand nombre; les plus confidérables font l'*Etna* en *Sicile*, le *Vefuve* dans le Royaume de *Naple*, & l'*Hécla* en *Iflande*. On a donné à ces montagnes le nom de *Volcans*.

D. *Qu'eft-ce que le Flux & le Reflux de la Mer?*

R. C'eft un mouvement alternatif, qui, dans l'efpace de 24 heures & 49 minutes environ, porte & reporte deux fois les eaux de l'Océan de l'Orient vers l'Occident.

Dans le Flux la mer monte pendant fix heures, en s'avançant vers les côtes; &, après avoir ceffé de monter, elle demeure comme fufpendue & en équilibre environ une demi-heure. L'état où fe trouve la mer quand elle eft arrivée à fon plus haut point, s'appelle haute-mer.

Dans le Reflux, la mer defcend pendant fix heures, en s'éloignant des rivages; &, après avoir ceffé de defcendre, elle demeure comme fufpendue & en équilibre au-delà d'une demi-heure. L'état où fe trouve la Mer, quand elle a ceffé de defcendre, fe nomme baffe-Mer. La Mer monte plus vîte qu'elle ne defcend. Les Marées font tantôt plus grandes, tantôt plus petites.

D. *Quelle eft la caufe de ce phénomene?*

R. Ce balancement des eaux de la Mer a un rapport conftant avec le cours de la Lune, & on ne peut pas douter qu'il

ne ſoit un effet de ſon influence, qui attire les eaux vers elle & les fait ſuivre ſon cours d'Orient en Occident. Tous ces mouvements de la Mer ſont calculés dans les Almanachs ſur le cours de la Lune, pour les différents Ports, à point nommé.

DES MÉTAUX.

D. *Qu'eſt-ce qu'on nomme Métal?*

R. Un Métal eſt un foſſile qui a la propriété de ſe fondre au feu & d'être malléable.

D. *Combien de Métaux a-t-on?*

R. Il y en a ſept, qui ſont l'or, l'argent, le cuivre, l'étain, le plomb, le fer & le mercure, quoique le dernier n'eſt pas malléable; par cette raiſon il n'eſt pas généralement compté parmi les métaux. On peut le remplacer par la *Platine*, qui eſt une eſpece d'or blanc nouvellement trouvé par les Eſpagnols en Amérique.

D. *Qu'eſt-ce que la Pierre philoſophale?*

R. C'eſt l'art prétendu ou le ſecret de convertir les Métaux en or. Les plus hardis & les plus judicieux y ont perdu, de leur aveu, leur ſcience & leurs frais; &, au lieu des richeſſes qu'ils cherchoient, n'ont trouvé que des cendres, de la fumée & de la pauvreté.

DE LA MÉTAPHYSIQUE.

D. *Que veut dire Méthaphyſique?*

R. Une Science qui eſt au-deſſus

de la Phyſique & des choſes matérielles.

D. *En quoi ces deux Sciences different-elles ?*

R. La Phyſique traite des choſes naturelles & de leurs effets, dont elle juge par les obſervations & les expériences.

La Métaphyſique ne s'attache qu'à la contemplation de Dieu, des Anges, des Ames, & des choſes ſpirituelles, dont elle ne juge que par abſtraction, par analogie & indépendamment des choſes matérielles.

DE LA JURISPRUDENCE.

D. *Qu'eſt-ce que la Juriſprudence ?*

R. C'eſt la Science des Loix, des Coutumes, des Ordonnances, & de tout ce qui ſert à rendre ou à faire rendre la Juſtice due à chaque membre de la Société.

D. *Comment diviſe-t-on cette Science ?*

R. Généralement en Droit naturel, en Droit des gens, & en Droit civil.

D. *Qu'eſt-ce que le Droit naturel ?*

R. C'eſt celui que la nature & la raiſon enſeignent aux hommes : tel eſt entr'autres celui de ne pas faire aux autres ce que nous ne voudrions pas qu'ils fiſſent envers nous ; celui de ſe défendre contre ceux qui nous attaquent injuſtement : tel auſſi eſt celui qui donne pouvoir aux peres & aux meres ſur leurs enfants, &c.

D. *En quoi conſiſte le droit des gens ?*

R. Dans certaines maximes & coutumes conformes au droit de la nature, & reçues de toutes les nations policées, qui empêchent d'attaquer injuſtement, de violer l'hoſpitalité, de rien entreprendre contre la perſonne des Ambaſſadeurs que les Princes s'envoient réciproquement, &c.

D. *Quel eſt le Droit Civil ?*

R. C'eſt celui qui eſt fondé ſur les Loix & les Coutumes que chaque Nation a établies, pour en être gouvernée.

D. *L'étude des Loix de ſon pays eſt-elle néceſſaire ?*

R. Cette connoiſſance eſt très-néceſſaire à tous les hommes, parce que par-tout il faut vivre ſous les Loix : cette ſcience eſt principalement néceſſaire à ceux qui cherchent à occuper quelque poſte ou emploi de l'Etat : depuis le moindre juſqu'au plus éminent, il n'y en a aucun qu'ils puiſſent bien remplir ſans cette ſcience.

DE LA MÉDECINE.

D. *Qu'eſt-ce que la Médecine ?*

R. C'eſt une Science qui s'applique à connoître le corps humain, & tout ce qui lui peut conſerver la ſanté, ou la lui rendre quand il la perdue.

D. *Comment diviſe-t-on la Médecine ?*

R. En Théorique & Pratique. La Théorique s'arrête à la contemplation ou à la conſidération de la nature du corps humain &

& de ſes maladies & à la qualité des remedes. La pratique s'applique par l'expérience à trouver le ſpécifique de chaque maladie, pour faire l'application des remedes convenables & propres à opérer une prompte guériſon.

D. *De quelle maniere peut-on acquérir la connoiſſance du corps humain ?*

R. Par le ſecours de l'Anatomie.

DE L'ANATOMIE.

D. *Qu'entendez-vous par l'Anatomie ?*

R. J'entends une diſſection du corps humain, qui donne la facilité d'en examiner toutes les parties, de connoître ce qui en peut diminuer ou fortifier la conſtitution, & enfin de connoître les divers effets que les différentes maladies y produiſent.

DE LA CHIRURGIE.

D. *Qu'eſt-ce que la Chirurgie ?*

R. C'eſt une partie de la Médecine qui conſiſte en opérations qui ſe font de la main pour guérir les plaies, & pluſieurs autres défauts & maladies du corps humain. Comme les effets de la Chirurgie ſont plus évidents que ceux de la Médecine, on l'a toujours beaucoup cultivée.

D. *Quelles doivent être les principales qualités d'un bon Chirurgien ?*

R. Un bon Chirurgien doit être un bon Anatomiſte, pour ſavoir plus préciſément les routes qu'il doit ſuivre en faiſant ſes opérations, & pour éviter de donner at-

teinte aux parties qu'il eſt néceſſaire de conſerver Il doit faire ſes opérations avec promptitude, avec ſûreté, avec beaucoup d'adreſſe, & avec tout l'agrément dont elles ſont ſuſceptibles.

DE LA PHARMACIE.

D. *Apprenez-moi ce que c'eſt que cette autre partie de la Médecine qu'on appelle Pharmacie ?*

R. La Pharmacie enſeigne le choix, la préparation & la mixtion des Médicaments. Cette ſcience n'eſt autre choſe que la profeſſion des Apothicaires. Pharmacie vient de *Pharmacon*, mot grec qui ſignifie *remede.*

DE LA CHYMIE.

D. *Qu'eſt-ce que la Chymie ?*

R. C'eſt encore une partie de la Médecine qui enſeigne à réſoudre les corps mixtes, à connoître les parties qui les compoſent, à en ſéparer les mauvaiſes, à en aſſembler & en tirer les bonnes. Les Chymiſtes ont fait des découvertes qui ont été fort utiles aux Médecins, aux Chirurgiens, & dans tous les Arts.

DE LA BOTANIQUE.

D. *Qu'entendez-vous par la Botanique ?*

R. C'eſt une autre partie de la Médecine qui traite des plantes, tant médecinales que potageres & autres.

D. *La Botanique n'eſt-elle pas néceſſaire à un Médecin ?*

R. Oui, puiſqu'elle renferme la connoiſſance de toutes les plantes médecinales, ſans laquelle il n'en peut employer aucune, qu'il n'expoſe ſon malade à mourir, ou à beaucoup ſouffrir.

D. *Quelle eſt la cauſe des maladies de l'homme ?*

R. Les maladies viennent pour la plupart du mauvais régime de vie que nous gardons ; comme de ce que nous veillons trop ou trop peu, que nous agiſſons trop ou que nous n'agiſſons pas aſſez.

Elles réſultent auſſi quelquefois de l'action des choſes extérieures, & très-ſouvent du mauvais uſage que nous faiſons des aliments, c'eſt-à-dire de notre intempérance à l'égard du boire & du manger, qui nous peuvent d'autant plus nuire, qu'ils agiſſent intérieurement.

Toutes ces cauſes dérangent l'équilibre dans les humeurs, & entre les parties fluides & ſolides du corps humain. C'eſt dans cet équilibre général que conſiſte la parfaite ſanté.

D. *Quels ſont les meilleurs préſervatifs contre les maladies ?*

R. Un exercice modéré du corps, qui prévient & diſſipe les humeurs nuiſibles, une diete réglée, un doux repos, amené par quelque exercice, & un naturel gai, peuvent tenir lieu de remedes & de Médecin.

DE LA RHÉTORIQUE.

D. *Qu'eſt-ce que la Rhétorique ?*

R. C'eſt un art qui enſeigne à bien parler & à bien écrire, à plaire, à toucher & à perſuader, ſoit en parlant, ſoit en écrivant.

D. *Que faut-il pour faire un bon Rhétoricien ?*

R. Il faut qu'il connoiſſe bien le ſujet qu'il ſe propoſe de traiter ; qu'il en ſache faire une juſte *diſpoſition* & placer chaque choſe à la place qui lui convient ; il faut outre cela qu'il ait de l'*Invention*, qui eſt un certain génie particulier, qui donne la facilité de trouver quelque choſe de nouveau propre à ſon ſujet.

Il faut de plus qu'il ait de l'*Elocution*, qui eſt une maniere de s'expliquer claire, nette, ornée, & toujours propre au ſujet qu'il traite.

De la *Mémoire*, qui eſt cette puiſſance de l'ame qui conſerve les choſes qu'on a appriſes, & qui les repréſente dans le moment, quand on en a beſoin.

De la *Prononciation*, qui eſt une expreſſion diſtincte & nette des mots ou paroles, qui ſert à régler la voix & le geſte d'une maniere toujours convenable au ſujet, ſans quoi l'Orateur ne fait aucune impreſſion ſur ſes auditeurs. De toutes les qualités d'un bon Orateur, celle-ci eſt la plus utile.

D. *Combien un diſcours a-t-il de parties ?*

R. Il y en a cinq, qui ſont l'*Exorde*, la *Narration*, la *Confirmation*, la *Réfutation*, & la *Péroraiſon*.

L'*Exorde* eſt la premiere partie d'un diſcours oratoire, qui doit être tirée des lieux, des perſonnes, ou des circonſtances des choſes, & qui doit préparer l'eſprit à ce qui va ſuivre.

La *Narration* eſt le récit d'une choſe telle qu'elle eſt; elle doit être claire, variée, véritable ou vraiſemblable.

La *Confirmation* eſt l'endroit du diſcours où l'on range les preuves dans un ordre capable de perſuader.

La *Réfutation* eſt l'endroit du diſcours où l'Orateur détruit les raiſons & les moyens de ſa partie adverſe; la réfutation doit être vive.

La *Péroraiſon*, ou autrement appellée l'*Epilogue*, eſt une récapitulation de tout ce qu'on a dit; la péroraiſon doit exciter les mouvements vifs & conformes au but de l'Orateur dans l'eſprit des perſonnes à qui il parle.

DE LA GRAMMAIRE.

D. *Qu'eſt-ce que la Grammaire?*

R. C'eſt l'art de parler & d'écrire d'une maniere correcte & conforme au génie de la langue, & qui enſeigne à bien décliner les noms, à bien conjuguer les verbes, à bien conſtruire les autres parties de l'oraiſon & à bien orthographier.

D. *Qu'est-ce qu'une phrase ?*

R. C'est une expression quelconque composée de plusieurs mots.

D. *Qu'est-ce qu'une Période ?*

R. Deux ou plusieurs phrases jointes ensemble, de maniere que l'une dépende de l'autre pour former un sens complet.

D. *Qu'entendez-vous par un Style ?*

R. C'est la maniere d'énoncer une suite de mots, de phrases & de périodes dans le goût de la langue qu'on parle, & convenable au sujet qu'on traite.

D. *Qu'est-ce que l'Orthographe ?*

R. C'est la Science qui enseigne à écrire les mots correctement & avec toutes les lettres convenables & nécessaires. L'Orthographe qui n'est ni tout-à-fait vieille ni tout-à-fait nouvelle, est la meilleure ; c'est celle que les meilleurs Auteurs modernes suivent.

D. *Qu'appellez-vous parties d'Oraison ?*

R. Ce sont les diverses sortes de mots qui composent le discours : les Grammairiens en comptent ordinairement huit, savoir : le Nom, le Pronom, l'Article, le Verbe, l'Adverbe, la Préposition, la Conjonction & l'Interjection.

D. *Quelles sont les regles de la Grammaire ?*

R. Dans les langues vivantes, l'usage est la meilleure regle ; dans les langues mortes, comme le latin, &c. les regles sont fixes & contenues dans toutes les

bonnes Grammaires de ces langues.

D. *Eſt-il néceſſaire d'étudier la Grammaire de ſa langue maternelle ?*

R. Oui, parce que notre propre langue eſt celle qu'il nous importe plus d'entendre à fond, & que, ſans l'intelligence des regles de la Grammaire, on ne ſauroit entendre toutes les fineſſes de la langue de ſon pays, & s'exprimer proprement, correctement & d'une maniere polie.

D. *Qu'eſt-ce que la Ponctuation ?*

R. C'eſt la méthode de marquer, en écrivant, les endroits où il faut s'arrêter, en diſtinguant les différentes parties du diſcours.

D. *De quels caracteres ſe ſert-on pour cet effet ?*

R. De la Virgule (,), du Point avec la Virgule (;), des deux Points (:), du Point ſeul (.), du Point Interrogatif (?) & du Point Admiratif (!), de l'Apoſtrophe ('), le Trait d'union (-), les deux Points ſur une voyelle (¨), la Cédille (ç), & la Parentheſe ( ).

D. *Comment appelle-t-on les caracteres qu'on met ſur les voyelles ?*

R. On les appelle Accents ; il y en a de trois ſortes, l'Accent aigu (´), l'Accent grave (`) & l'Accent circonflexe (^).

D. *En combien de manieres peut-on parler ou écrire ?*

R. En deux manieres ; ſavoir : en proſe ou en vers.

D. *Qu'entendez-vous par Prose ?*

R. J'entends le langage ordinaire des hommes, qui n'eſt point gêné par les meſures & par les rimes.

D. *Dans quels ouvrages ſe ſert-on de la Proſe ?*

R. Dans les Sciences & les Arts, dans l'Hiſtoire, dans le Commerce & les affaires du monde, dans les Lettres, dans les Diſcours du Barreau & de la Chaire.

DE LA POÉSIE.

D. *Qu'eſt-ce que la Poéſie ?*

R. La Poéſie eſt l'art de réduire ſous le joug de la meſure ou de la rime des idées propres à peindre certains objets, & à remuer fortement le cœur & l'eſprit.

D. *Que veut dire Poëme ?*

R. Un diſcours en vers avec les pieds, rimes & cadences, qui ſont la meſure qu'on doit obſerver en Poéſie.

D. *Combien y a-t-il de ſortes de Poéſie ?*

R. Il y en a différentes ſortes, qui ont différents noms, ſelon le ſujet que le Poëte traite. On appelle *Poéſie Lyrique*, celle des *Odes* & des *Poëmes*, faite pour être chantée. La *Poéſie Dramatique* eſt celle des Tragédies & des Comédies. La *Poéſie Epique* eſt celle qui fait le recit des grandes actions des Dieux & des Héros. La *Poéſie Burleſque* eſt celle qui traite les ſujets d'une maniere burleſque & riſible. La *Poéſie Morale*, celle qui traite des mœurs.

Et la *Poésie Sacrée*, celle qui traite des ſujets religieux.

DES LANGUES.

D. *D'où vient le nombre & la diverſité des Langues?*

R. De l'entrepriſe de la Tour de *Babel*, *Gen.* ch. I.

D. *Quelles ſont aujourd'hui les Langues les plus cultivées & les plus étendues dans le monde?*

R. On en compte dix, la *Grecque*, la *Latine*, la *Françoiſe*, l'*Italienne*, l'*Eſpagnole*, l'*Anglaiſe*, l'*Allemande*, l'*Eſclavonne*, l'*Arabe*, & la *Perſanne*.

La *Latine* eſt abſolument néceſſaire à une perſonne de bonne maiſon, & à tous les gens de Lettres & d'Egliſe.

La langue *Françoiſe* l'eſt à tout le monde, parce qu'il y a peu de pays en Europe où l'on ne la parle, ſoit parmi les Gens de qualité, ſoit parmi les Négociants, ſans parler du grand nombre de bons Ouvrages écrits dans cette langue.

La langue *Angloiſe* eſt néceſſaire à ceux qui veulent s'inſtruire par la Lecture des excellents Livres de Philoſophie, de Mathématiques, de Navigatìon, d'Hiſtoiré, de Poéſie, &, en un mot, de toutes les Sciences & de tous les Arts qui ſont écrits en cette langue.

D. *A quel âge apprend-on le mieux une langue étrangere?*

R. Dès qu'on ſait parler ſa langue maternelle, parce qu'à cet âge, encore tendre, les organes de la voix peuvent ſe remuer en tout ſens, & qu'un enfant ſe fait aiſément l'habitude de bien prononcer.

D. *Quelle eſt la langue la plus ancienne?*

R. On croit généralement que c'eſt l'Hébraïque qui a été parlée par le peuple Juif, & dans laquelle eſt écrite l'Ecriture-Sainte de l'ancien Teſtament.

D. *Quelle eſt la plus difficile de toutes les langues?*

R. La *Chinoiſe* : elle n'a qu'environ 335 mots, qui ſont tous d'une ſyllabe ; mais qui, ayant cinq tons différents, ſelon leſquels un même mot ſignifie cinq choſes différentes, ſervent autant que 1665 mots. Les *Chinois* ſe ſervent avec ces mots de plus de 80,000 caracteres différents, ce qui rend cette langue la plus difficile de toutes celles qu'on parle dans le monde.

D. *Comment repréſente-t-on le langage?*

R. Par les caracteres ou lettres de l'Alphabet.

D. *Combien en comptez-vous?*

R Les François en ont 24, & les Anglois 26, dont le nombre ſuffit à peu près pour la formation de toutes les langues qu'il y a dans le monde, & de toutes celles qu'il pourroit y avoir de plus.

D. *Qui en a été l'Inventeur?*

R. On les attribue à Dieu même, qui donna à Moïſe les dix *Commandements de*

la Loi, écrits ſur deux Tables de pierre. Cadmus, Roi de Thebes, fils d'Agenor, Roi de Phénicie, apporta les Lettres de Phénicie en Grece, vers l'an 1519 avant la naiſſance de *Jeſus-Chriſt.*

Voici quatre beaux vers de M. *de Brébœuf*, qui en font l'éloge.

C'eſt de lui que nous vient cet art ingénieux,
De peindre la parole & de parler aux yeux;
Et, par des traits divers de figures tracées,
Donner de la couleur & du corps aux penſées.

Les *Hébreux*, frappés de la merveille de cet art, l'ont appellé *Dikduk*, c'eſt-à-dire Invention ſubtile.

Les *Américains* ont cru au commencement que le papier parloit, en voyant lire dans un livre.

On rapporte qu'un eſclave Indien, chargé de ſon Maître d'un panier de figues, & d'une lettre pour une perſonne, mangea, chemin faiſant, une partie des figues, & rendit le reſte avec la lettre à la perſonne à qui elles étoient envoyées, qui, ayant lu la lettre, & ne trouvant pas la quantité de figues dont elle faiſoit mention, accuſa l'Eſclave d'avoir mangé celles qui manquoient, & lui lut le contenu de la lettre. Mais l'Indien, aſſurant le contraire, maudiſſoit le papier & l'accuſoit de faux-témoin.

Il fut chargé enſuite d'une ſemblable commiſſion, avec une lettre qui marquoit expreſſément le nombre des figues qu'il devoit rendre. En chemin il en mangea encore une partie comme auparavant, avec cette précaution, pour n'être pas accuſé de nouveau, qu'il cacha premiérement la lettre ſous une groſſe pierre, ſe croyant aſſuré que, ſi elle ne le voyoit pas manger les figues, elle ne pourroit rien témoigner contre lui. Mais le pauvre ignorant, accuſé plus que jamais, avoua ſa faute, & regarda avec admiration la vertu magique du papier.

D. *De combien de manieres forme-t-on les Caracteres de l'Alphabet ?*

R. De trois principales manieres; ſavoir: 1°. avec la plume, inſtrument que chacun peut faire aiſément ſoi-même; 2°. avec certains moules de fonte: 3°. avec le burin.

DE L'ÉCRITURE.

D. *Comment appelle-t-on l'art de former les caracteres de l'Alphabet avec laplume ?*

R. L'Ecriture.

D. *Qui ſont ceux qui excellent dans cet Art ?*

R. les Anglois & les Hollandois.

D. *Que remarque-t-on de ſingulier dans la maniere d'écrire de quelques Nations ?*

R. Les *Juifs* & la plupart des Orientaux écrivent de la droite à la gauche; les *Chinois* écrivent du haut en bas; au lieu que

par-tout ailleurs on écrit, comme nous, de la gauche à la droite.

D. *De quelle utilité est l'Ecriture?*

R. Il n'y a personne qui ne convienne que c'est de tous les Arts le plus utile à la Société. Elle est l'ame du commerce, le tableau du passé, la regle de l'avenir, & le messager des pensées. Enfin l'Ecriture est la clef des Arts & des Sciences, puisque, sans elle, on ne sauroit agir dans quelqu'état de la vie que ce puisse être, sur-tout dans un pays où l'on ne subsiste que par le Commerce.

D. *Quel est l'âge le plus propre pour apprendre à écrire?*

R. Il est impossible d'en marquer précisément le temps; mais, à neuf ans, presque tous les enfants en sont capables, parce que leurs muscles étant souples & tendres, un Maître les accoutume facilement à bien tenir la plume.

D. *Quelles sont les qualités d'un bon Maître à écrire?*

R. Il doit être patient envers ses Disciples, soigneux de corriger les fautes de leur Ecriture, modeste en paroles; il faut qu'il sache se faire aimer, respecter, obéir; qu'il soit civil & honnête, exact à bien faire tenir sa plume, la tête & le corps dans une situation réguliere & aisée.

DE L'IMPRIMERIE.

D. *Comment appelle-t-on l'Art de for-*

mer les caracteres avec des moules de fonte ?

R. L'Imprimerie.

D. *Quelle est l'origine de l'Imprimerie ?*

R. La plupart en attribue l'invention à *Jean Guttemberg*, de Mayence, vers l'an 1440 ; il s'y associa, peu après, *Pierre Scheffer & Jean Faust*. Ces deux-ci acheverent d'imprimer toute la Bible en 1462. Les Hollandois prétendent que c'est *Laurent Coster*, de Harlem, qui inventa l'Imprimerie vers 1430 ; mais on croit plutôt que Coster ne se servit que de la Gravure sur planches de bois pour imprimer de petits livres d'Ecole, & que Guttemberg & Scheffer sont les véritables inventeurs des caracteres mobiles qui font l'essentiel de l'Art de l'Imprimerie.

L'Art d'imprimer des livres par le moyen de la gravure en bois, en se servant d'une planche pour chaque page, a été en usage à la Chine plusieurs siecles avant qu'on s'en soit servi en Europe pour la même fin ; quoique l'impression des Cachets, des Cartes à jouer, &c. en approchoit beaucoup, comme il est facile de voir en les comparant ensemble.

D. *Quel avantage tirons-nous de l'Imprimerie ?*

R. Nous en tirons de très-grands. C'est par elle qu'on a si fort avancé les Sciences & les Arts dans ces derniers temps, en répandant, plus que jamais, les connoissances utiles. Mais aussi on en abuse pour

répandre de mauvais livres contre la Religion & les bonnes mœurs.

D. *D'où vient tout cela ?*

R. 1°. Par la facilité que deux ouvriers feront plus d'ouvrage en un jour, que cent Ecrivains n'en feroient dans le même espace de temps, quelque diligents qu'ils fussent. 2°. Le caractere imprimé peut être lu facilement de tout le monde, à cause de sa régularité & de sa netteté ; au lieu que l'écriture de main est difficile à lire à une infinité de gens. 3°. On lit un ouvrage imprimé avec plus de plaisir & de fruit qu'un ouvrage écrit à la main, à cause que les caracteres étant nets & réguliers, attirent l'attention & soulagent la mémoire. 4°. Par la facilité que donne l'Imprimerie, il n'y a personne qui ne soit en état d'acheter les livres dont il a besoin, & qui ne puisse jouir du travail d'une infinité de savants & de beaux esprits en tout genre.

DE LA GRAVURE.

D. *Comment appelle-t-on l'art de tracer des caracteres & toutes sortes de figures avec l'eau forte & avec le burin ?*

R. La Gravure. C'est par cet Art, comme par la Sculpture, qu'on représente toutes sortes de choses sur la pierre, le bois, le cuivre, &c.

DE LA MUSIQUE.

D. *Qu'est-ce que la Musique ?*

R. C'eſt la Science qui enſeigne à faire des accords agréables à l'oreille, & qui regle l'harmonie, ſoit par un inſtrument, ou par la voix : de toutes les Muſiques, la vocale eſt la plus belle.

D. *Quels ſont les effets de la Muſique ?*

R. Elle délaſſe agréablement l'eſprit, & lui donne de nouvelles forces à s'appliquer enſuite avec plus d'ardeur au travail. Elle ſert encore à appaiſer les troubles & les agitations de l'eſprit ; ces troubles ſur-tout qui procedent de la mélancolie. Voyez-en un exemple dans la perſonne de *Saül*, I. Liv. des Rois, chap. XVI, 23.

La Muſique enfin a été toujours en grande eſtime, principalement celle qui eſt en uſage dans le ſervice divin, parce qu'elle nous excite à la vertu, & qu'elle anime notre zele & notre dévotion.

D. *Qui a inventé la Muſique ?*

R. Les Païens en attribuoient la premiere invention à *Apollon* ou à *Mercure.* Mais l'Ecriture-Sainte nous apprend que *Jubal*, fils de *Lamech*, avant le Déluge, fut l'inventeur des Inſtruments de Muſique & le premier qui en jouoit, *Gen.* IV, 21.

D. *D'où tire-t-elle ſon étymologie ?*

R. Des Muſes, que les Païens regardoient comme les Déeſſes des Sciences ; ils en reconnoiſſoient neuf.

D. *De qui la Muſique a-t-elle reçu ſa perfection ?*

R. On croit des Hébreux ; mais à présent on la pratique avec bien plus d'éclat & d'invention : de nos jours la Musique des Italiens surpasse celle de toutes les autres Nations.

DE LA DANSE.

D. *Qu'est-ce que la Danse ?*

R. C'est l'art de faire des pas réglés, & de porter le corps d'un air agréable, au son des Instruments, &c.

La danse a toujours été en usage chez toutes les Nations. Comme c'est un usage innocent en soi, il avoit aussi lieu dans les cérémonies sacrées du peuple d'*Israël*. Voyez *Juges*, XXI, 19, 21 & 2. *Rois*, *VI*, 14.

La Danse des Paysans est fort simple & agréable & a quelque chose de fort innocent.

D. *De quelle utilité est la Danse ?*

R. Elle a ceci de bon, qu'elle répand sur tous les mouvements du corps un certain agrément qui ne se perd jamais. Elle donne un air libre & dégagé, qui paroît dans la démarche ; elle donne sur-tout une modeste confiance, qui sied très-bien aux jeunes gens.

DES MATHÉMATIQUES.

D. *Qu'entendez-vous par la Science des mathématiques ?*

R. J'entends une Science qui s'attache

à connoître les quantités & les proportions de la matiere. Elle eſt la premiere entre toutes les Sciences, parce qu'elle ne conſiſte qu'en démonſtrations.

D. *De quel uſage ſont les Mathématiques ?*

R. Elles ſervent à donner plus d'étendue à l'eſprit, parce qu'elles l'exercent & l'accoutument à s'appliquer davantage.

D. *Quelles ſont les parties des Mathématiques ?*

R. L'Arithmétique, la Géométrie, l'Aſtronomie, la Gnomonique, l'Optique, la Statique, la Mécanique, l'Hydraulique, la Navigation, la Chronologie, l'Architecture, &c.

DE LA GÉOMÉTRIE.

D. *Qu'eſt-ce que la Géométrie ?*

R. C'eſt une Science qui enſeigne à meſurer & à comparer la quantité dans toutes ſes étendues, longueur, largeur, hauteur ou profondeur, &c.

D. *Que ſignifie le mot Géométrie ?*

R. Il ſignifie l'art de meſurer la terre. La Géométrie a été inventée par les *Egyptiens*, pour remédier aux déſordres que cauſoit ſur leurs terres le débordement annuel du Nil, qui enlevoit les bornes de leurs héritages.

D. *En combien de parties diviſez-vous la Géométrie ?*

R. En trois principales parties, ſavoir :

En *Linéamétrie*, qui eſt l'art de meſurer les lignes.

En *Planimétrie*, qui eſt l'art de meſurer les ſurfaces.

En *Stéréométrie*, qui eſt l'art de meſurer les ſolides.

D. *De quelle utilité eſt la Géométrie?*

R. Elle rend l'eſprit juſte, en ne ſe ſervant que des figures ou des démonſtrations évidentes & indubitables.

D. *Peut-on apprendre la Géométrie ſans ſavoir les regles de l'Arithmétique?*

R. Non; parce qu'on ne peut apprendre la Géométrie ſans calculer, & que l'Arithmétique eſt la Science des calculs.

DE L'ARITHMÉTIQUE.

D. *Qu'eſt-ce que l'Arithmétique?*

R. C'eſt l'art de bien compter & avec facilité. L'*Addition*, la *Souſtraction*, la *Multiplication* & la *Diviſion* en ſont les principales regles; toutes les autres ne ſe font que par les diverſes applications de celles-ci.

D. *Que nous enſeigne l'Addition?*

R. A aſſembler pluſieurs nombres pour en connoître la ſomme ou la valeur totale.

Exemple.

Plus 15
15
15
15

Font 60, qui eſt la valeur totale des nombres précédents.

D. *Qu'eſt-ce que la Souſtraction ?*

R. C'eſt une ſomme qui nous apprend à ôter un moindre nombre d'un plus grand, pour ſavoir ce qu'il en reſte.

Exemple.

De 60
ôtez 30

De 30
ôtez 15

reſte 15 qui eſt le nombre demandé.

D. *Dequoi ſert la Multiplication ?*

R. Elle apprend à multiplier deux nombres connus l'un par l'autre, pour en trouver un troiſieme, qui contient autant de fois l'un de ces deux nombres, que l'autre a d'unités.

Exemple.

Multiplier 15
par 4

60

Et ces deux nombres produiront 60, qui eſt ce troiſieme nombre demandé.

D. *Que veut dire Unité ?*

R. C'eſt tout ce que l'on conçoit comme une ſeule choſe.

D. *Comment nommez-vous la quatrieme regle d'Arithmétique ?*

R. La diviſion.

D. *Quel eſt ſon uſage ?*

R. De partager un nombre propoſé en autant de parties qu'il y a d'unités dans celui par lequel on diviſe. Par exemple,

partagez 60 par 4, la réponſe ſera 15.

Exemple.

$$60 \mid \frac{4}{15}$$

Par ces exemples donnés, on peut voir que l'*Addition* & la *Multiplication* ſont la même opération ; que la *Souſtraction* & la *Diviſion* ne different entr'elles que par la maniere de l'opération, dont le produit eſt toujours le même.

D. *A qui cette Science eſt-elle néceſſaire* ?

R. Elle l'eſt à toutes ſortes de perſonnes & à toutes ſortes d'états. Elle forme l'eſprit & le diſpoſe à raiſonner juſte de toutes les autres Sciences. Elle met les hommes en état d'avoir de l'ordre dans leurs affaires. En un mot, l'Arithmétique eſt l'ame du Commerce, & la mere de toutes les Sciences.

D. *A quel âge doit-on apprendre à chiffrer* ?

R. Lorſqu'on eſt avancé dans l'écriture, & qu'on a atteint l'âge de onze ou douze ans. Il eſt dangereux qu'en commençant plus jeune, on n'y faſſe peu ou point de progrès, quelque ſoin qu'un maître prenne, parce que plus on a d'âge, plus on eſt en état de réfléchir avec jugement.

D. *Quelles ſont les autres regles de l'Arithmétique* ?

R. Il y en a pluſieurs ; la principale

c'eſt la regle de trois & l'extraction des racines.

D. *Quels ſont les fondements des Mathématiques ?*

R. L'Arithmétique & la Géométrie.

D. *Qu'appelle-t-on Algebre ?*

R. C'eſt une autre ſorte d'Arithmétique, dans laquelle, au lieu de nombres, on emploie les lettres de l'Alphabet : ce qui ſoulage extrêmement l'imagination de ceux qui s'appliquent à cette Science, généraliſe & étend tous les réſultats, & ſert enfin pour réſoudre une infinité de queſtions difficiles, qu'il eſt impoſſible de réſoudre par l'Arithmétique ordinaire.

DU COMMERCE.

D. *Qu'eſt-ce que le Commerce ?*

R. C'eſt l'art d'échanger, ou d'acheter & de vendre des Marchandiſes, &c. dans la vue d'y gagner.

D. *Y a-t-il long-temps qu'on a exercé le Commerce ?*

R. Il y a toute apparence qu'il eſt auſſi ancien que le monde. Au commencement il conſiſtoit dans l'échange des choſes néceſſaires à la vie, comme cela ſe pratique encore aujourd'hui dans la Laponie & la Sibérie, parmi divers peuples de l'Aſie & de l'Afrique, & preſque chez tous ceux de l'Amérique.

D. *Les monnoies, qui ſont d'une ſi grande utilité dans le Commerce, étoient-elles en uſage alors ?*

R. Elles ne l'étoient point du tout au commencement : dans la ſuite on les a inventées pour s'en ſervir.

D. *Qui ont été les peuples dont le Commerce a été le plus renommé ?*

R. Les *Phéniciens*, les *Egyptiens*, les *Carthaginois*, les *Athéniens*, les *Rhodiens*, les *Romains*, les *Gaulois*, les *Flamands* : aujourd'hui les *Anglois*, les *Hollandois*, les *Vénitiens*, les *Génois*, &c. ſont les peuples qui font le plus de commerce, & qui l'entendent le mieux ; mais les *Hollandois* rafinent ſur tous les autres.

D. *Le Commerce n'a-t-il pas quelque choſe de mécanique pour une perſonne de bonne maiſon, & ce nombre infini de gens qui s'en mêlent ne rend-il pas cet art trop commun, & même mépriſable ?*

R. Préjugé à part, il faut diſtinguer le commerce en gros du commerce en détail, le commerce du dehors du commerce du dedans ; en un mot, le grand du petit commerce. Si on entend le dernier, une perſonne noble déroge ſans doute à ſa nobleſſe en l'embraſſant, quoiqu'en *Bretagne* elle ne déroge pas. Si c'eſt du premier, elle ne déroge nullement en *France*, comme on le peut voir par diverſes Ordonnances ; moins encore en *Angleterre*, où les cadets des plus illuſtres familles ſont élevés quelquefois au Commerce.

Dans les Républiques on fait grand cas des gens de Commerce. En *Italie*, il y a

des Princes qui ne dédaignent pas de faire ſervir leurs Palais de magaſins : on trouve des Rois en *Aſie*, & ſur les côtes d'*Afrique*, qui négocient avec les Européens.

D. *Quelles doivent être les qualités d'un bon & habile Négociant ?*

R. Elles ſont en grand nombre. Il doit être bien verſé dans l'*Arithmétique* & dans l'art de tenir les Livres à doubles parties. Il doit ſavoir la *Géographie*, connoître les poids, les meſures & les monnoies; il doit entendre à fond le cours des changes ; il doit être inſtruit des droits d'entrée & de ſortie ; il eſt néceſſaire qu'il entende les principales langues étrangeres, comme le François, l'Anglois, l'Italien, l'Allemand, l'Eſpagnol, &c. mais principalement la langue du pays où il a établi une correſpondance réglée. Il ne doit pas ignorer les loix & les coutumes des pays étrangers ; il doit être prompt à exécuter les ordres qu'on lui donne, équitable & fidele dans toutes ſes négociations, ponctuel dans ſes paiements, modéré dans ſes entrepriſes, court, ſimple & clair dans ſes lettres miſſives, & ſcrupuleux à payer juſqu'aux moindres droits qui ſont ſur les marchandiſes qu'il reçoit ou qu'il envoie au dehors.

DE L'ARCHITECTURE.

D. *Qu'eſt-ce que l'Architecture ?*

R. C'eſt une Science qui apprend à diſ-

poser les bâtiments avec ordre, avec symmétrie, & pour être commodes à l'usage auquel on les destine.

D. *Combien y a-t-il de sortes d'Architectures ?*

R. De trois sortes : la Civile, la Militaire, & la Navale.

D. *En quoi consiste l'Architecture Civile ?*

R. Dans les ornements extérieurs, & dans les commodités intérieures, &c.

D. *Quels sont les Ordres de l'Architecture Civile ?*

R. On en compte cinq, qui sont le Toscan, le Dorique, le Ionique, le Corinthien & le Composite. On y ajoute le Gothique, qui est une ancienne maniere de bâtir dont on s'est servi dans la construction de presque toutes les Eglises Cathédrales. Ces Ordres tirent leurs noms des peuples chez qui on les a inventés.

D. *Quelles doivent être les qualités d'un bon Architecte ?*

R. Il faut qu'il sache le dessein, l'Arithmétique, la Géométrie, l'Optique, l'Histoire, la Fable, &c.

D. *En quoi consiste l'Architecture Militaire que l'on nomme Fortification ?*

R. Dans l'art de mettre une Place en état de résister avec un petit nombre de troupes à un plus grand qui l'attaque.

D. *Qu'est-ce que l'Architecture Navale ?*

R. C'est l'art de construire des vaisseaux,

ſoit pour la guerre, ſoit pour le commerce.

DE LA PEINTURE.

D. *Qu'eſt-ce que la Peinture?*

R. C'eſt un art qui apprend, par le deſſein, & l'application des couleurs, à repréſenter toutes ſortes d'objets.

D. *En quoi conſiſte cet Art?*

R. Dans le deſſein, l'invention, le coloris & la diſpoſition.

D. *Quelles ſont les Peintures les plus eſtimées?*

R. Ce ſont celles qui repréſentent les événements de l'Hiſtoire.

D. *Combien y a-t-il de ſortes de Peintures?*

R. Il y en a ſix, ſavoir: à l'huile, à freſque, en détrempe, ſur le verre, en émail, qui eſt celle qui dure le plus. Il y a auſſi la miniature, le paſtel & en gouache. La Peinture à l'huile étoit inconnue aux Anciens. Cet Art a reçu un très-grand avantage par cette découverte.

D. *Quelles ſont les qualités d'un excellent Peintre?*

R. Il doit entendre le deſſein en perfection. Il doit ſavoir l'Anatomie, la Géométrie, &c. Il doit avoir beaucoup de lecture, d'imagination, de jugement & de patience. Nous en dirons davantage à l'article du deſſein ajouté à la fin de cet Ouvrage.

DE LA SCULPTURE.

D. *Qu'eſt-ce que la Sculpture ?*

R. C'eſt l'art de tailler le bois, le marbre, la pierre, &c. pour en faire diverſes repréſentations. Tout ce qui eſt gravé ou travaillé en relief fait partie de cet art.

Son antiquité paroît par les idoles de *Laban* que *Rachel* enleva, par le veau d'or que les *Iſraélites* dreſſerent dans le déſert, par les ouvrages du Tabernacle que Moïſe fit conſtruire dans le même déſert, & par ceux du Temple de Salomon : mais particuliérement par les très-belles ſtatues qui nous reſtent des Grecs & des Romains.

DE L'OPTIQUE.

D. *Qu'eſt-ce que l'Optique ?*

R. C'eſt la Science qui enſeigne de quelle maniere ſe fait la viſion de l'œil, & rend raiſon des différentes modifications des rayons de la lumiere : c'eſt par cette Science qu'on explique un nombre de Phénomenes de la Nature.

DE LA MÉCANIQUE.

D. *Qu'eſt-ce que la Mécanique ?*

R. C'eſt une Science qui fait partie des Mathématiques, & qui enſeigne la nature des forces mouvantes ; l'art de faire toutes ſortes de machines & d'enlever toutes ſortes de poids par le moyen de leviers, de coins, de poulies, &c.

DE LA STATIQUE.

D. *Qu'est-ce que la Statique ?*

R. C'est une partie de la Mécanique, qui a pour objet les loix de l'équilibre des corps ; la connoissance des poids & les centres de gravité. On la divise en Statique & en Hydrostatique : l'une traite de l'équilibre des corps solides, l'autre des loix des fluides.

DE LA NAVIGATION.

D. *De quoi traite la Navigation ?*

R. De la maniere de conduire un vaisseau sur les eaux & particuliérement sur la mer ; ce qui se fait par le secours des vents, des voiles, de la boussole, du gouvernail, des cartes marines, des rames, &c. à quoi on a ajouté les observations de la hauteur du soleil & des étoiles.

D. *Qui a inventé la Navigation ?*

R. L'Ecriture-Sainte semble nous en marquer l'origine, quand elle nous parle du déluge universel, parce que l'Arche de *Noé* est le premier vaisseau qu'on sache qui ait été sur les eaux. Il y a toute apparence que les enfants de *Noé*, ayant vu la facilité avec laquelle on pouvoit aller sur les eaux, ont continué de construire des vaisseaux ; & qu'ainsi ils ont cultivé un art qui ne pouvoit être que très-avantageux à eux & à leurs descendants. Les premiers Marins dont l'Histoire

profane fait mention ſont les Phéniciens.

D. *De quel inſtrument les Mariniers ſe ſervent-ils pour diriger les vaiſſeaux en pleine Mer ?*

R. De la Bouſſole ou Compas de Mer, qui eſt une boîte balancée ſur quatre pivots, où il y a une aiguille frottée d'aiman, qui ſoutient une roſe de carte diviſée en 32 vents. Il y a près de cinq cents ans qu'elle a été inventée. Au défaut de la Bouſſole, ils ſe reglent ſur les Aſtres.

DE L'ASTRONOMIE.

D. *Comment nomme-t-on la ſcience qui donne la connoiſſance des Aſtres ?*

R. On la nomme Aſtronomie.

D. *En quoi conſiſte cette ſcience ?*

R. A conſidérer tous les corps céleſtes, à déterminer & à calculer leurs divers mouvements, à meſurer l'éloignement & la grandeur des Planetes & des Etoiles : enfin, à calculer les Eclipſes du Soleil, de la Lune, &c. Elle doit ſon origine aux Chaldéens.

D. *De quel inſtrument ſe ſert-on dans l'Aſtronomie pour obſerver la hauteur, la grandeur, le mouvement & la diſtance des Aſtres ?*

R. On le nomme Aſtrolabe.

DU TEMPS.

D. *Qu'eſt-ce qu'on nomme un Siecle ?*

R. C'eſt un temps qui renferme l'eſpace de cent ans.

D. *Qu'eſt-ce qu'un An ?*

R. C'eſt l'eſpace de douze mois.

D. *Ce qui eſt dit des Patriarches qui ont vécu pluſieurs centaines d'années, & quelques-uns au-delà de neuf cents ans, ne donne-t-il pas lieu de croire que les années n'étoient pas alors ſi longues qu'elles le ſont préſentement ?*

R. Nullement ; car on voit, par le langage de *Moïſe*, que les années étoient, comme aujourd'hui, de douze mois, puiſque, dans l'hiſtoire du déluge, il raconte qu'après que les pluies, qui commencerent le dix-ſeptieme jour du ſecond mois, furent tombées ſur la terre, durant l'eſpace de 40 jours & de 40 nuits, ce ne fut qu'au ſeptieme mois que l'Arche, qui flottoit ſur les eaux, s'arrêta ſur les montagnes d'*Arménie*, & au dixieme que la terre commença à paroître.

D. *Qu'eſt-ce qu'un Mois ?*

R. C'eſt l'eſpace de quatre ſemaines & de quelques jours.

D. *Combien y a-t-il de ſemaines dans un an ?*

R. Cinquante-deux.

D. *Combien une ſemaine a-t-elle de jours ?*

R. Toujours ſept.

D. *Comment les nomme-t-on ?*

R. Dimanche, Lundi, Mardi, Mer-

credi, Jeudi, Vendredi & Samedi.

D. *Toutes les Nations les comptent-elles dans le même ordre ?*

R. Non. Les Chrétiens commencent par le Dimanche, les Juifs par le Samedi, les Mahométans par le Vendredi.

D. *Qu'eſt-ce qu'un jour ?*

R. C'eſt l'eſpace qui renferme vingt-quatre heures, & on l'appelle jour naturel.

D. *Comment eſt-il partagé ?*

R. En deux parties ; ſavoir, la Nuit & le Jour proprement dit.

D. *Le partage-t-on auſſi autrement ?*

R. Oui ; ſavoir : en quatre parties, qui ſont le Matin, le Midi, le Soir, & le Minuit.

D. *Qu'eſt-ce que le Jour proprement dit ?*

R. C'eſt le temps qui dure depuis le Soleil levant juſqu'au Soleil couchant.

D. *Qu'eſt-ce que la Nuit ?*

R. C'eſt l'eſpace de temps qui dure depuis que le Soleil ſe couche juſqu'à ce qu'il ſe leve.

D. *Combien d'heures a le Jour proprement dit ?*

R. Douze.

D. *Et la Nuit ?*

R. Autant.

D. *Cela eſt-il toujours égal ?*

R. Non. Cela change ſuivant les ſaiſons ; car tantôt le jour eſt plus long, tantôt plus court ; & il en eſt ainſi de la nuit.

D. *Qu'eſt-ce qu'une heure ?*

R. C'eſt l'eſpace de ſoixante minutes, & chaque minute a ſoixante ſecondes.

D. *Qu'eſt-ce qu'une ſaiſon ?*

R. C'eſt une révolution qui ſe fait dans la Nature réguliérement quatre fois dans l'année.

D. *Comment les nomme-t-on ?*

R. Le Printemps, l'Eté, l'Automne & l'Hiver.

D. *Combien dure chaque Saiſon ?*

R. Trois mois.

D. *Quand commence le Printemps ?*

R. C'eſt le 20 ou le 21 du mois de Mars.

D. *Quand commence l'Eté ?*

R. Le 21 ou le 22 de Juin.

D. *Quand commence l'Automne ?*

R. Le 22 ou 23 Septembre.

D. *Et l'Hiver ?*

R. C'eſt le 21 ou le 22 Décembre.

D. *Quand y a-t-il une égalité entre le jour & la nuit ?*

R. Cela arrive deux fois dans l'année ; ſavoir : la premiere fois le 20 ou le 21 de Mars, & la ſeconde fois le 22 ou le 23 de Septembre. L'un & l'autre de ces temps eſt appellé Equinoxe.

D. *Comment appelle-t-on la lumiere qui précede le lever du Soleil & qui ſuit ſon coucher ?*

R. On nomme *Aurore* la lumiere qui précede le Soleil, & *Crépuſcule* celle qui ſuit ſon coucher.

D. *Qu'appellez vous Jours caniculaires ?*

R. Ce sont les Jours les plus chauds de l'année, depuis le 19 Juillet jusqu'au 28 d'Août ; on leur a donné ce nom, parce que le grand chien, ou l'étoile nommée canicule, se leve & se couche, pendant tout ce temps-là, si près du Soleil, qu'il est caché dans ses rayons.

D. *Quand le Jour est-il le plus long ?*

R. C'est le 21 ou 22 de Juin, ainsi au commencement de l'Eté, & alors il commence à baisser successivement.

D. *Quand le Jour est-il le plus court ?*

R. C'est le 21 ou le 22 Décembre, ainsi à l'entrée de l'Hiver, & alors il commence à croître successivement.

D. *Ce changement est-il le même par toute la terre ?*

R. Non. Il se fait plus ou moins, suivant qu'un pays est situé par rapporr au cours du Soleil. Il y a des pays où la Nuit dure en tout temps autant que le Jour : par exemple, sous la ligne le Jour & la Nuit sont, à très-peu près, toujours égaux ; en d'autres pays, la Nuit pendant l'Eté n'est que d'une heure ; d'autres où la Nuit dure toujours six mois, & le Jour conséquemment autant. C'est ce que l'on démontre sur le Globe.

D. *Comment nomme-t-on autrement le 21 ou le 22 de Juin ?*

R. Le Solstice d'Eté.

D. *Comment nomme-t-on le 21 ou le 22 de Décembre ?*

R. Le Solſtice d'Hiver.

D. *Comment appelle-t-on les Mois dans l'ordre où on les place?*

R. Janvier, Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre.

D. *Combien de Jours chacun de ces Mois contient-il?*

R. Il y en a ſept qui ont trente & un Jours; ſavoir: Janvier, Mars, Mai, Juillet, Août, Octobre & Décembre: quatre qui en ont trente, ſavoir; Avril, Juin, Septembre & Novembre; & un ſeul, ſavoir: Février, qui en a vingt-huit ou vingt-neuf.

D. *Combien l'Année a-t-elle de Jours?*

R. Trois cents ſoixante & cinq.

D. *Le nombre eſt-il toujours le même?*

R. Non. Il change tous les quatre ans, & la quatrieme Année, qu'on nomme Biſſextile, a toujours un jour de plus.

D. D'où vient ce changement?

R. C'eſt que chaque année ayant environ ſix heures de plus, on les compte enſemble tous les quatre ans; ce qui fait alors un jour, qu'on ajoute à ceux de Février: c'eſt pour cette raiſon que ce mois a quelquefois vingt-neuf jours.

D. *Les Romains comptoient-ils leurs Mois comme nous?*

R. Non. Ils n'en avoient d'abord que dix. Enſuite ils en ajouterent deux; mais ils commençoient toujours l'Année par le mois de Mars.

D. *Qui ont été les deux Réformateurs du Calendrier ?*

R. Jules Céfar, 46 ans avant la naiffance de *Jefus-Chrift*, & le Pape Grégoire XIII, 1582 ans après cette naiffance.

D. *Qu'eft-ce qu'une Olympiade ?*

R. C'eft un intervalle de quatre années. Les anciens Grecs fe fervoient de cette maniere de compter, parce qu'ils célébroient tous les quatre ans leurs Jeux près de la ville *Olympie*. C'eft pour cette raifon qu'ils ont été nommés Olympiques. Ils ont été inftitués par *Hercule*, à l'honneur de *Jupiter*.

D. *Qu'eft-ce qu'une Epoque ?*

R. C'eft auffi une maniere de compter, mais qui ne défigne pas la même durée. Elle marque le temps depuis un événement remarquable jufqu'à un autre. C'eft, par exemple, une époque depuis la création du Monde jufqu'au déluge. Epoque dénote auffi l'événement même ; comme la Naiffance de Notre-Seigneur, la Deftruction du Temple & de la Ville de *Jerufalem*.

D. *Qu'eft-ce qu'un Luftre ?*

R. C'eft l'efpace de cinq ans.

D. *Qu'eft-ce qu'un Jubilé ?*

R. C'eft lorfqu'on célebre une chofe remarquable, arrivée il y a un fiecle, ou un demi-fiecle, ou un quart de fiecle.

D. *Qu'eft-ce qu'une Indiction ?*

R. C'eſt l'eſpace de quinze ans. Ce terme n'eſt en uſage que lorſqu'il s'agit du Calendrier Romain.

DE LA COSMOGRAPHIE.

D. *Qu'eſt-ce que la Coſmographie?*

R. C'eſt une deſcription du Monde, mais plus ſpécialement on entend par ce mot la deſcription du Globe terreſtre que nous habitons.

D. *Qu'entendez-vous par le Monde ?*

R. Le Ciel & la Terre ; en un mot l'Univers entier.

D. *En combien de parties diviſe-t-on la Coſmographie priſe dans toute ſon étendue ?*

R. En deux ; ſavoir : l'Aſtronomie & la Géographie.

D. *De quelle utilité eſt l'Aſtronomie ?*

R. Elle nous donne la connoiſſance des Corps céleſtes, & nous apprend par le mouvement réglé dont ils marchent depuis que Dieu les a créés, qu'il y a une Puiſſance infinie qui les dirige ſelon l'ordre qu'il a établi. *Pſ*. 18. *Rom*. 1. 20.

D. *Pour acquérir cette Science que fait-on?*

R. Comme le Monde eſt rond, l'on ſe ſert de deux Globes ronds ; l'on appelle l'un le Globe céleſte, ſur la ſurface duquel ſont décrites les Etoiles réduites en Conſtellations, avec les cercles de la Sphere ; & l'autre le Globe terreſtre, qui nous repréſente ſur la ſurface la deſcription de la terre & de l'eau.

D. *Qu'est-ce que le Ciel ?*

R. C'est cette vaste étendue que nous voyons au dessus de la terre.

D. *En combien de parties peut-on le diviser ?*

R. En deux ; savoir : le Firmament, où sont le Soleil, les Planetes & les Etoiles fixes ; l'autre le Ciel empirée, qui est cet espace immense, dont ni nos sens, ni notre imagination ne peuvent concevoir les bornes, & qu'on nomme improprement le trône de la Majesté de Dieu.

D. *N'y a-t-il pas une autre partie distincte des deux qu'on vient de nommer ?*

R. Oui ; c'est l'Athmosphere.

D. *Qu'est-ce que l'Athmosphere ?*

R. C'est l'air qui nous environne, & dans lequel flottent les Vapeurs & les Exhalaisons qui s'élevent de la Terre & de la Mer. C'est dans cet air qu'habitent les Oiseaux & que se forment les nuages. Il s'étend à vingt-cinq ou trente lieues à la ronde. Ainsi l'on peut dire que l'Athmosphere sert d'enveloppe à la Terre.

D. *Qu'est-ce que le Soleil ?*

R. C'est ce superbe Luminaire que Dieu a créé pour éclairer le Monde, qui produit la lumiere & la chaleur.

D. *Connoît-on la nature du Soleil ?*

R. Non. Les uns s'imaginent que c'est un feu ordinaire, entretenu continuellement par une matiere combustible. Mais

d'autres diſent que c'eſt un feu élémentaire qui ſubſiſte ſans avoir beſoin de nourriture.

D. *Le Soleil eſt-il plus grand que la Terre?*

R. Oui beaucoup; au point que quelques Aſtronomes croient qu'il la ſurpaſſe à cet égard un million de fois. Il ne paroît ſi petit qu'à cauſe de ſa grande diſtance. C'eſt par ſa grandeur qu'il commande aux Planetes.

D. *De Combien eſt cette diſtance?*

R. Il n'eſt pas poſſible de le ſavoir au juſte; mais quelques-uns penſent qu'elle eſt d'environ trente-trois à trente-quatre millions de lieues.

D. *Le Soleil tourne-t-il, ou eſt-il toujours fixe?*

R. Autrefois on a cru qu'il tournoit autour de la Terre, parce que ce cours eſt apparent; mais aujourd'hui il eſt démontré qu'il eſt fixe & ne tourne que ſur ſon axe, & que c'eſt la Terre qui tourne autour de lui.

D. *Le Soleil nous fait-il un autre bien que celui de la lumiere?*

R. Oui; il fait mûrir les fruits de la Terre par ſa chaleur?

D. *D'où vient que nous ne voyons pas toujours le lever du Soleil?*

R. C'eſt parce qu'un épais nuage nous le cache, en interrompant ſes rayons. L'on peut s'en convaincre, lorſqu'on ſe

trouve ſur la cime d'une haute montagne, au deſſus des Nuages ; l'on voit alors le Soleil ; mais ceux qui ſont dans les vallons ne le voient pas.

D. *Qu'eſt-ce que la Lune ?*

R. C'eſt un Globe qui ſuit la Terre & l'éclaire pendant la nuit.

D. *La Lune eſt-elle un Luminaire comme le Soleil ?*

R. Non. C'eſt un corps opaque, & la lumiere qu'on y voit eſt celle du Soleil, qu'elle nous donne par la réflexion.

D. *D'où vient qu'elle n'eſt pas toujours éclairée en entier ?*

R. C'eſt parce qu'elle tourne vers nous une partie de ſon corps qui n'eſt pas éclairée du Soleil.

D. *Comment nomme-t-on les divers degrés de lumiere de la Lune ?*

R. On les nomme des Phaſes.

D. *La Lune eſt-elle plus grande que la Terre ?*

R. Non. Elle eſt beaucoup plus petite.

D. *De combien en eſt-elle éloignée ?*

R. On ne le ſait pas préciſément ; mais l'on compte que c'eſt à peu près de nonante mille lieues.

D. *Quelle influence la Lune a-t-elle ſur la Terre ?*

R. Elle cauſe le flux & reflux de la Mer.

D. *Eſt-elle habitée ?*

R. Il ſe peut ; mais on n'en ſait rien

de convaincant, ou pour ou contre.

D. *Comment distingue-t-on les Etoiles ?*

R. En Etoiles fixes & en Planetes.

D. *Qu'est ce qu'une Planete ?*

R. C'est une Etoile qui a un cours périodique & réglé.

D *Combien y en a-t-il ?*

R. On en compte ordinairement six ; savoir : Mercure, Vénus, la Terre, Mars, Jupiter & Saturne, sans les satellites ou lunes, dont Saturne en a cinq, Jupiter quatre, & la Terre une ; c'est la Lune qui fait communément la septieme Planete.

D. *Pourquoi n'y mettez-vous pas le Soleil ?*

R. Parce que les six qu'on vient de nommer sont des Corps opaques, & empruntent leur lumiere du Soleil, qu'on peut régarder comme une Etoile fixe.

D. *Qu'est-ce qu'une Comete ?*

R. C'est une Planete qui a un autre cours autour du Soleil dans une orbite allongée, dont on ne sait pas encore le mouvement périodique au juste comme celui des autres Planetes. Jusqu'ici on en connoît soixante-trois dans notre systême solaire, & on y en suppose beaucoup plus.

D. *L'apparition d'une Comete présage-t-elle quelque grand Evénement ?*

R. On l'a cru autrefois, mais sans aucun fondement.

D. *Qu'est-ce que la Foudre ?*

R. C'est un courant de feu qui s'élance

avec impétuoſité, & à laquelle rien ne peut réſiſter.

D. *L'Eclair peut-il cauſer des dégâts ?*

R. Non. L'Eclair n'eſt autre choſe qu'une lumiere vive, produite par les exhalaiſons enflammées ; mais le feu qui donne cette lumiere peut fracaſſer & détruire tout ce qu'il atteint. C'eſt ce qui ſe nomme la *Foudre*.

D. *Qu'eſt-ce que la Terre ?*

R. C'eſt le Globe que nous habitons.

D. *Quelle eſt ſon étendue ?*

R. On peut lui donner à peu près neuf mille lieues de circuit.

D. *Eſt-elle parfaitement ronde ?*

R. Non. Elle eſt un peu applatie ſur les Poles, au Sud & au Nord ; de ſorte qu'elle ne reſſemble pas mal à une orange.

D. *Eſt-elle toujours fixe ou en mouvement ?*

R. Elle tourne continuellement.

D. *De quelle maniere ſe fait ce mouvement ?*

R. Il ſe fait de deux manieres. La Terre tourne d'abord ſur ſon axe toutes les vingt-quatre heures, & c'eſt ce qui nous donne alternativement le jour & la nuit. L'autre mouvement eſt progreſſif, c'eſt-à-dire, que la Terre avance toujours ; de ſorte qu'elle peut être comparée à la roue d'un char qui eſt en mouvement. Enfin il eſt certain que la Terre acheve ſon cours autour du Soleil en 365 jours & quelques

heures : c'eſt cette révolution périodique qui produit les quatre Saiſons.

D. *Qu'eſt-ce qu'une Eclipſe ?*

R. C'eſt une privation totale ou en partie de la lumiere du Soleil ou de la Lune.

D. *Combien de ſortes d'Eclipſes y a-t-il ?*

R. Deux ſortes ; l'une du Soleil, & l'autre de la Lune.

D. *Quand arrive celle du Soleil ?*

R. Lorſque la Lune ſe trouve entre le Soleil & la Terre ; dans cette poſition elle intercepte en tout ou en partie les rayons du Soleil ; de ſorte que nous avons alors plus ou moins d'obſcurité. Quand cette Eclipſe eſt totale, l'on voit les Etoiles comme dans la nuit.

D. *Comment ſe fait l'Eclipſe de Lune ?*

R. C'eſt par la poſition de la Terre entre la Lune & le Soleil. On conçoit aiſément qu'alors les rayons du Soleil étant interceptés par la Terre, la Lune ne peut pas être éclairée.

DE LA GÉOGRAPHIE.

D. *Qu'eſt-ce que la Géographie ?*

R. C'eſt la deſcription mathématique, phyſique & politique de la terre.

D. *En combien de parties diviſe-t-on la Terre ?*

R. En quatre ; ſavoir : l'*Europe*, l'*Aſie*, l'*Afrique* & l'*Amérique*.

D. *Par qui dit-on que la Terre a été peuplée ?*

R. Par les enfants de *Noé ;* ſavoir : *Sem*, *Cham* & *Japhet.*

D. *Quel fut le partage des trois Freres ?*

R. Sem eut les parties Méridionales de l'*Aſie* , *Cham* eut l'*Afrique* , & *Japhet* l'*Europe* & les parties ſeptentrionales de l'*Aſie.*

D. *Pourquoi nomme-t-on l'Amérique le Nouveau-Monde ?*

R. Parce qu'elle n'a été découverte que ſur la fin du XV ſiecle ; de ſorte qu'il n'y a pas encore trois cents ans.

D. *Par qui l'Amérique a-t-elle été découverte ?*

Par *Chriſtophe Colomb* , envoyé par le Roi d'*Eſpagne Ferdinand-le-Catholique* , en 1491.

D. *Mais pourquoi eſt-elle nommée Amérique ?*

R. Quoique Colomb la découvrît le premier , elle fut cependant appellée *Amérique* , d'*Améric Veſpuce* , Florentin , qui, faiſant voile le 20 Mai 1497 , découvrit le premier la partie du Continent qui eſt au Sud de la ligne Equinoxiale.

D. *Quelle eſt de ces quatre parties la plus étendue ?*

R. L'Amérique.

D. *Quelle eſt celle où il y a le plus de Minéraux ?*

R. C'eſt la même.

D. *Quelle eſt d'entr'elles la plus riche en productions naturelles ?*

R. L'*Aſie* ; c'eſt elle qui fournit les Epiceries, des Pierres précieuſes, &c. &c.

D. *Et celle où la chaleur du Soleil eſt la plus ardente ?*

R. C'eſt l'*Afrique*, & c'eſt celle qui eſt habitée par les Maures & les Negres.

D. *Et celle qui eſt la plus peuplée, & où les Sciences ſont le plus cultivées ?*

R. C'eſt l'*Europe*, la plus petite de toutes.

D. *Comment nomme-t-on les quatre côtés ou régions du Monde ?*

R. Le Midi, le Septentrion, l'Orient & l'Occident.

D. *Comment peut-on ſavoir où elles ſe trouvent ?*

R. Il ne faut que tourner le dos au Soleil levant, l'on a alors à la main gauche le Midi, à la droite le Septentrion, par derriere l'Orient, & devant ſoi l'Occident.

D. *Comment nomme-t-on les Vents qui ſoufflent de ces quatre côtés ?*

R. On les nomme dans le même ordre, le vent du Sud, le vent du Nord, le vent d'Eſt, le vent d'Oueſt.

D. *Qu'eſt-ce qu'une Mer ?*

R. C'eſt l'aſſemblage d'une grande quantité d'eau ſalée.

D. *D'où vient cette eau ſalée ?*

R. L'on ne le ſait pas ; peut-être a-t-elle été créée telle : mais quelques-uns croient qu'en pluſieurs endroits le fond des Mers contient des particules de Sel.

D. *Eſt-il néceſſaire que cette eau ſoit ſalée?*

R. Oui ; car n'étant pas courante, comme celle d'une riviere, elle pourroit ſe corrompre.

D. *Comment diviſe-t-on les Mers ?*

R. On les diſtingue généralement par leur ſituation ; ainſi l'on dit la Mer du Sud, la Mer du Nord, &c. La dénomination générale d'une grande Mer eſt celle d'Océan.

D. *Qu'eſt ce qu'un Détroit ?*

R. C'eſt une Mer qui eſt reſſerrée entre deux Continents.

D. *Qu'eſt-ce qu'un continent ?*

R. C'eſt une grande étendue de pays continu, ſans être entrecoupé par des Mers.

D. *Qu'eſt-ce qu'un Golfe ?*

R. C'eſt une quantité d'eau de la Mer, qui entre dans un pays & s'y arrête, ſans perdre la communication avec la Mer même.

D. *Qu'eſt-ce qu'un Promontoire ?*

R. C'eſt une pointe de terre qui avance dans la Mer, mais qui eſt plus élevée. On le nomme aujourd'hui un Cap.

D. *Qu'eſt-ce qu'une Iſle?*

R. C'eſt une Terre entourée d'eau.

D. *Qu'appellez-vous une Preſqu'Iſle ?*

R. C'eſt une Terre qui eſt environnée d'eau, à l'exception d'un ſeul endroit, par où elle tient au Continent.

D. *Qu'eſt-ce qu'un Iſthme ?*

R. C'eſt la langue de terre qui joint la preſqu'Iſle au Continent.

D. *Qu'eſt-ce qu'un Lac ?*

R. C'eſt une grande étendue d'eau, qui ne ſe deſſeche jamais, & qui n'a pas de courant.

D. *Qu'eſt-ce qu'un Fleuve ?*

R. C'eſt une quantité d'eau douce reſſerrée, qui parcourt plus ou moins rapidement une grande étendue de pays, & ſe jette enſuite dans la Mer.

D. *Qu'eſt-ce qu'une Riviere ?*

R. C'eſt une eau de la même nature, mais en moindre quantité, & qui ſe perd ou dans une Mer, ou dans un Lac, ou dans un Fleuve.

D. *Qu'eſt-ce qu'un Ruiſſeau ?*

R. C'eſt une Riviere en petit.

D. *Quelle eſt l'origine des Fleuves & des Rivieres ?*

R. L'on croyoit autrefois que la Mer leur fourniſſoit les eaux par des canaux ſouterreins ; mais l'on ſait aujourd'hui que la pluie & la neige les produiſent : cela eſt ſi vrai, que dans le temps d'une grande ſéchereſſe, l'eau des Fleuves devient fort baſſe. Du reſte, il eſt à remarquer que les Fleuves & les Rivieres tirent ordinairement leurs ſources des Montagnes, ou au moins des pays élevés.

D. *Qu'eſt-ce qu'un Etang, ou Vivier ?*

R. C'eſt une eau qui vient d'une Riviere ou d'une ſource, & qu'on retient

par une chaussée ou par un autre moyen, où l'on conserve du poisson.

D. *Qu'appellez-vous Marais ?*

R. C'est une eau peu profonde, mais croupissante, & qui se desseche souvent par la chaleur du Soleil.

SUITE DE LA GÉOGRAPHIE.

D. *Comment partage-t-on toute l'étendue de la Terre ?*

R. En un grand nombre de Pays, ou de Souverainetés.

D. *Combien d'Etats a-t-on en Europe auxquels on donne le nom de Souveraineté ?*

R. Il y en a de plusieurs sortes, savoir : des Empires, des Royaumes, l'Etat Ecclésiastique, des Républiques, des Electorats, des Duchés, des Principautés, &c.

D. *Combien y a-t-il d'Empires ?*

R. Trois ; savoir : l'Empire d'*Allemagne*, l'Empire *Ottoman* ou de *Turquie* & celui de *Russie*.

D. *Comment nomme-t-on autrement l'Empire d'Allemagne ?*

R. On le nomme aussi l'Empire Romain.

D. *Quelle en est la raison ?*

R. C'est que son Chef est un Successeur des anciens Empereurs Romains en *Occident*.

D. *Cet Empire est-il aussi considérable qu'il l'a été autrefois.*

R. Non. Il a été très-affoibli, parce

que plusieurs Provinces en ont été détachées, & que la plupart sont devenues des Souverainetés à part.

D. *Que remarque-t-on sur l'Empire Ottoman ?*

R. C'est que la plus grande partie de ses Provinces est en *Asie* & en *Afrique*, & que son Chef est un Successeur des anciens Empereurs Romains d'*Orient*.

D. *Pourquoi faites-vous cette distinction d'Occident & d'Orient ?*

R. En voici la raison. Quand les Romains eurent conquis presque toute la terre & formé la quatrieme Monarchie, un de leurs Empereurs, *Théodose-le-Grand*, voulut qu'après sa mort l'Empire fût partagé entre ses deux fils *Arcadius* & *Honorius*.

Le premier eut l'Empire d'*Orient* & le second l'Empire d'*Occident*. Ceci arriva sur la fin du quatrieme siecle.

D. *Que dites-vous de l'Empire de Russie ?*

R. Il n'y a qu'environ cinquante ans que ce pays a été érigé en Empire, que ses Chefs ont été successivement reconnus Empereurs & Impératrices par les autres Souverains.

D. *Comment nommoit-on autrefois ces Chefs ?*

R. On les nommoit & on les nomme encore Czars, ce qui signifie grand-Duc, grand-Seigneur.

D. *Combien y a-t-il de Royaumes en Europe ?*

R. Douze,

R. Douze ; ſavoir : le Portugal, l'Eſpagne, la France, l'Angleterre, les deux Siciles, la Sardaigne, la Suede, le Danemarck, la Pologne, la Pruſſe, la Hongrie & la Bohême.

D. *N'y en a-t-il pas encore d'autres ?*

R. Oui ; mais on ne les compte pas à part, puiſqu'il y en a deux ou trois de réunis ſous un ſeul Chef ; ainſi l'on n'en nomme que douze, parce qu'il n'y a que douze Rois, ou plutôt que onze, puiſque la Hongrie & la Bohême appartiennent au même Roi, qui eſt en même temps Empereur d'Allemagne.

D. *Qu'eſt-ce que l'Etat Eccléſiaſtique ?*

R. C'eſt une partie de l'Italie, dont le Pape eſt le Souverain.

D. *Combien y a-t-il de Républiques ?*

R. Il y en a huit ; ſavoir : celle des Provinces-Unies, de Veniſe, de Gênes, de Lucques, de S. Marino, de Raguſe, de Suiſſe & de Geneve.

D. *Sont-elles auſſi ſouveraines que les Etats Monarchiques ?*

R. Oui ; mais il faut en excepter Raguſe, qui eſt ſous la protection de l'Empereur des Turcs, & lui paie un tribut.

D. *Combien y a-t-il d'Electorats ?*

R. Il y en a huit ; ſavoir : trois Eccléſiaſtiques, qui ſont ceux de Mayence, de Treves & de Cologne ; & ſix Séculiers, qui ſont ceux de Bohême, de Baviere, de Saxe, de Brandebourg & d'Hanovre.

Celui du Palatinat qui en faiſoit le neuvieme juſqu'en 1778, vient d'être éteint par l'acceſſion du Comte Palatin au Duché de Baviere.

D. *Où ſont-ils ſitués ?*

R. Ils ſont tous en Allemagne ; mais celui de Bohême fait en même temps un Royaume à part.

D. *Sont-ils tous Etats ſouverains ?*

R. Oui ; mais ce ſont des Fiefs qui relevent de l'Empereur & de l'Empire.

D. *Combien y a-t-il de Duchés ?*

R Il y en a pluſieurs.

D. *Comment les diviſe-t-on ?*

R. En Archiduchés, grands Duchés, & Duchés proprement dits. Le ſeul Archiduché eſt l'Autriche. Les Grands Duchés ſont la Lithuanie, unie à la Pologne ; & celui de Toſcane en Italie. Les Duchés ſont ceux de Lorraine, de Courlande, de Siléſie, de Milan, de Savoie, de Parme, de Modene & autres ; & en Allemagne ceux de Saxe, de Meklembourg, de Holſtein, de Wurtemberg, d'Aremberg, &c. &c.

D. *Qu'eſt-ce qu'une Principauté ?*

R. C'eſt un Etat ſouverain, auſſi bien qu'un Duché. Il y en a un grand nombre ; elles ſont preſque toutes des Fiefs relevants d'un Etat plus conſidérable. En Allemagne il y en a de deux ſortes ; les unes ſont Eccléſiaſtiques, les autres Séculieres : celles-là ſont des Archevêchés, des Evêchés & des Abbayes ; celles-ci des Landgraviats, des

Margraviats, ou des Principautés proprement dites.

D. *Qu'y a-t-il encore à remarquer par rapport à l'Allemagne ?*

R. Deux choſes ; l'une qu'elle eſt partagée en dix Cercles, l'autre qu'il s'y trouve un grand nombre de Villes libres & impériales.

D. *Qu'eſt-ce qu'un Cercle ?*

R. C'eſt une certaine étendue de Pays.

D. *Comment les nomme-t-on ?*

R. Ce ſont ceux d'Autriche, de Souabe, de Baviere, de Franconie, du haut & du bas Palatinat, de Weſtphalie, du haut & du bas Rhin, de la haute & de la baſſe Saxe, & de la Bourgogne.

D. *Qu'eſt-ce qu'une Ville libre & impériale ?*

R. C'eſt une Ville qui a plus ou moins de territoire, qui ſe gouverne elle-même, mais qui, à bien des égards, dépend de l'Empereur & de l'Empire. Les principales ſont Nuremberg, Auſbourg, Ratiſbonne, Hambourg, Francfort, Cologne, Aix-la-Chapelle, &c.

D. *Quelles ſont les Villes Capitales des trois Empires ?*

R. Ce ſont *Vienne* en Allemagne, *Conſtantinople* en Turquie, & *Moſcow* en Ruſſie.

D. *Quelles ſont les Villes Capitales des douze Royaumes ?*

R. Ce ſont *Liſbònne* en Portugal, *Ma-*

drid en Eſpagne, *Paris* en France, *Londres* en Angleterre, *Naples* pour les deux Siciles, *Cagliari* en Sardaigne, *Stokholm* en Suede, *Copenhague* en Danemarck, *Cracovie* en Pologne, *Konigſberg* en Pruſſe, *Bude* en Hongrie, & *Prague* en Bohême.

D. *Quelle eſt la Ville Capitale de l'Etat Eccléſiaſtique?*

R. C'eſt *Rome*; elle étoit autrefois celle de l'Empire Romain.

D. *Quelles ſont les Villes Capitales des huit Républiques?*

R. En Hollande c'eſt *Amſterdam*, parce qu'elle eſt la plus grande; en Suiſſe *Zurich*; les autres portent le nom des Républiques mêmes.

D. *Et les Villes Capitales des Electorats?*

R. Ce ſont *Mayence* de l'Electorat du même nom, *Treves* de l'Electorat du même nom, *Bonn* de celui de Cologne, *Prague* de Bohême, *Munich* de Baviere, *Dreſde* de Saxe, *Manheim* du Palatinat, *Berlin* du Brandebourg, & *Hanovre* du même nom.

D. *Quelles ſont les principales Rivieres ou Fleuves en Europe?*

R. Ce ſont la *Dwine*, le *Tanaïs* & le *Wolga* en Ruſſie; la *Viſtule*, le *Niéper* & le *Nieſter* en Pologne; le *Danube*, le *Rhin* & l'*Elbe* en Allemagne; le *Pô* en Italie; la *Loire*, la *Seine*, le *Rhône* & la *Garonne* en France; la *Meuſe* & l'*Eſcaut* dans les Pays-Bas; la *Tamiſe*, la *Trente* & la *Saverne* en Angleterre; le

Tage, l'*Ebre*, le *Duro* en Eſpagne & en Portugal.

DE L'HISTOIRE.

D. *Qu'eſt-ce que l'Hiſtoire ?*

R. C'eſt le récit fidele des faits & des événements paſſés.

D. *Qu'eſt-ce qu'il faut ſavoir pour étudier l'Hiſtoire avec fruit ?*

R. Il faut ſavoir la Géographie pour connoître la ſituation des lieux où les faits ſe ſont paſſés, & la Chronologie, qui enſeigne en quel temps les événements ſont arrivés.

D. *Comment diviſe-t-on l'Hiſtoire ?*

R. En Hiſtoire ſacrée & en Hiſtoire profane.

D. *De quoi traite l'Hiſtoire ſacrée ?*

R. Elle récite ce qui s'eſt paſſé par rapport à la vraie Religion & au culte de Dieu parmi les Patriarches & les Juifs ; & puis parmi les Chrétiens depuis le commencement du monde juſqu'à préſent.

D. *Et de quoi traite l'Hiſtoire profane ?*

R. Des affaires d'Etat & de Guerre, des Gouvernements, des Mœurs, des Cérémonies religieuſes, des Uſages, des Sciences, des Arts, &c. des Nations anciennes & modernes.

D. *Quel plan ſuit-on ordinairement pour former une Hiſtoire univerſelle de l'Hiſtoire ſacrée & profane ?*

R. On commence par l'Hiſtoire-Sainte proprement dite, qui eſt celle de l'ancien & du nouveau Teſtament; & on y ajoute celle des quatre premieres Monarchies.

D. *Qu'eſt-ce qu'une Monarchie dans ce ſens ?*

R. C'eſt la domination qu'un ſeul homme exerce ſur une ou pluſieurs Nations.

D. *Combien y a-t-il eu de Monarchies univerſelles ?*

R. Quatre; ſavoir : celle des Aſſyriens, fondée par le Roi *Nemrod;* celle des Perſes, établie par *Cyrus;* celle des Grecs, établie par *Alexandre-le-Grand*, Roi de *Macédoine ;* & enfin celle des Romains, fondée par le Peuple de ce nom.

D. *Subſiſtent-elles encore ?*

R. Non. Elles ont été détruites l'une par l'autre; & de la derniere il n'en reſte qu'une ombre.

D. *Combien y a-t-il de formes de Gouvernements ?*

R. Trois; ſavoir : le Gouvernement Monarchique, le Gouvernement Ariſtocratique & le Gouvernement Démocratique.

D. *Qu'eſt-ce que le Gouvernement Monarchique ?*

R. C'eſt lorſqu'un ſeul homme eſt le Souverain d'un Pays.

D. *Les Monarques ont-ils tous le même degré de pouvoir ?*

R. Non. Les uns ſont deſpotiques, c'eſt-

à-dire, font ce qu'ils veulent, font les maîtres abſolus de la vie & des biens de leurs ſujets, qni n'ont d'autres regles de leur conduite que leur volonté : les autres ont une autorité bornée par les Loix.

D. *Qui ſont ces Souverains Deſpotiques ?*

R. C'eſt l'Empereur des Turcs, & en général tous les Potentats de l'*Aſie* & de l'*Afrique* ; & en *Europe*, c'eſt l'Empereur de *Ruſſie.*

D. *Qu'eſt-ce que le Gouvernement Ariſtocratique ?*

R. C'eſt lorſque l'autorité ſouveraine ſe trouve entre les mains d'un certain nombre de perſonnes de la Nobleſſe.

D. *Où trouve-t-on cette forme de Gouvernement ?*

R. Dans les Républiques des *Provinces-Unies*, de *Veniſe* & de *Gênes.*

D. *Qu'eſt-ce qu'un Gouvernement Démocratique ?*

R. C'eſt lorſque chaque Citoyen a le droit de voter, ou de donner ſa voix dans les affaires d'Etat, pour faire des Loix, &c.

D. *Où trouve-t-on cette forme ?*

R. Dans quelques-uns des Cantons Suiſſes, dans la Province de Groningue, en quelques Villes Impériales, &c.

D. *Quelle eſt la meilleure forme de Gouvernement ?*

R. Cette queſtion n'eſt pas décidée, & elle eſt fort inutile ; car le meilleur Gouvernement, quelle que ſoit ſa forme, eſt

D 4

celui qui eſt le mieux administré, où chacun jouit de ſes droits, & où perſonne n'eſt opprimé : mais l'on peut dire que le Gouvernement Monarchique eſt celui qui renferme le plus de biens avec le moins d'inconvénients. Au reſte, c'eſt le devoir de chaque ſujet de ſe ſoumettre & de ſe conformer au Gouvernement établi dans le Pays où il ſe trouve.

DES MAISONS IMPÉRIALES EN EUROPE.

D. *Qu'eſt-ce qu'un Empereur ?*

R. C'eſt un Potentat du premier ordre.

D. *Un Empereur eſt-il plus qu'un Roi ?*

R. Oui ; mais ſeulement par rapport au rang, & non pas par rapport au pouvoir ſouverain.

DE L'EMPIRE D'ALLEMAGNE.

D. *L'Empereur eſt-il Souverain en Allemagne ?*

R. Non ; il n'en eſt que le Chef. Cependant les Electeurs & autres Princes d'*Allemagne* lui marquent de grands égards, & lui écrivent en des termes auſſi reſpectueux que s'il étoit tout-à-fait leur Maître, quoiqu'il ne ſoit que le Chef de cette grande République de Souverains.

D. *Quelles ſont les Loix auxquelles l'Empereur doit ſe conformer ?*

R. Ce ſont les Conſtitutions de l'Empire

en général, & la Capitulation Impériale en particulier.

D. *Qu'eſt-ce qu'une Capitulation Impériale?*

R. C'eſt une loi écrite, que les Electeurs, les Princes & les Etats de l'Empire font dreſſer, qui eſt préſenteé à l'Empereur, lors de ſon Couronnement, & dont il promet par ſerment d'obſerver le contenu pendant ſon regne.

D. *Qui a le pouvoir légiſlatif par rapport aux affaires générales de l'Allemagne?*

R. C'eſt l'Empereur, conjointement avec les Electeurs, les Princes & les Etats de l'Empire.

D. *Où & comment traite-t-on des affaires générales d'Allemagne?*

R. L'Empereur envoie des Commiſſaires à *Ratiſbonne*, les Princes & les Etats y envoient leurs Miniſtres. Cette Aſſemblée ſe nomme la Diete, & l'on y décide les affaires par la pluralité des voix. Elle eſt compoſée de trois Colleges; ſavoir: celui des Electeurs, celui des Princes, & celui des Villes Impériales.

D. *L'Empereur poſſede-t-il en cette qualité quelque Pays?*

R. Elle ne lui donne aucune poſſeſſion.

D. *La dignité Impériale eſt-elle héréditaire?*

R. Non; elle eſt purement élective. Cependant il eſt à remarquer que, depuis environ trois ſiecles, elle a été ſans inter-

ruption dans la Maiſon d'*Autriche* juſqu'à la mort de l'Empereur Charles VI, en 1740; &, après la mort de l'Empereur Charles VII de la Maiſon de Baviere, en 1745, elle y eſt rentrée de nouveau par la Maiſon de Lorraine, entée ſur celle d'Autriche.

D. *Pour élire un Empereur, qu'obſerve-t-on auparavant ?*

R. Tout Prince, pour pouvoir être Empereur, doit auparavant avoir été élu Roi des Romains.

D. *Qui a le droit de faire ces deux Elections ?*

R. Ce ſont les neuf Princes Electeurs qui les font à la pluralité des voix.

D. *Quand le Trône Impérial eſt vacant, qui gouverne alors ?*

R. Les Vicaires. C'eſt, d'un côté, l'Electeur de *Saxe*, & de l'autre, celui de *Baviere.*

D. *Où fait-on l'Election & le Couronnement d'un Empereur ?*

R. A *Francfort* ſur le *Mein.* Autrefois on faiſoit ordinairement l'une & l'autre à *Aix-la-Chapelle.*

D. *Qui eſt l'Empereur aujourd'hui régnant ?*

R. C'eſt *Léopold II*, Roi de Hongrie & de Bohême, Archiduc d'Autriche, &c. &c. né le 5 Mai 1747.

D. *Quand a-t-il été élu & couronné comme Roi des Romains?*

R. Il a été élu & proclamé Roi des Romains, le 30 Septembre 1790, & couronné Empereur le 9 Octobre suivant.

D. *Quand a-t-il succédé dans l'Empire?*

R. A la mort de son frere Joseph II, qui arriva le 20 Février 1790.

D. *Est-il marié?*

R. Il a épousé *Marie-Louise*, Infante d'Espagne, née à Naples le 24 Novembre 1745.

D. *A-t-il des enfants?*

R. Oui; *François-Joseph-Charles-Jean*, Prince de Toscane, né le 12 Février 1768, remarié le 19 Septembre 1790, avec *Marie-Thérese-Caroline de Naples*, née le 6 Juin 1772.

Ferdinand-Joseph-Jean, Archiduc d'Autriche, né le 16 Mai 1769.

Charles-Louis, né le 5 Septembre 1771.

Alexandre-Léopold, né le 14 Août 1772.

Joseph-Antoine, né le 9 Mars 1776.

Antoine-Victor, né le 30 Août 1779.

Jean-Baptiste-Joseph, né le 20 Janvier 1782.

Renier-Joseph-Jean, né le 30 Septembre 1783.

Louis-Joseph, né le 14 Décembre 1784.

Rodolphe-Jean-Joseph-Renier, né le 8 Janvier 1788.

Marie-Anne-Ferdinande, née le 21 Avril 1770.

Marie-Amélie, née le 15 Octobre 1780.

D. *Qui étoit ſon Pere?*

R. *Etienne-François I*, Empereur, né le 8 Décembre 1708.

D. *Quand vint-il à Vienne?*

R. En l'année 1723, pour la premiere fois, & y reçut l'inveſtiture du Duché de *Teſchen* en *Siléſie.*

D. *Que lui arriva-t-il après la mort de ſon pere?*

R. Il fut, le 27 Mars 1729, Duc de *Lorraine* & de *Bar.*

D. *Que fit-il enſuite?*

R. En 1731 il voyagea en *Angleterre* & en *Hollande*, d'où il revint à *Vienne.*

D. *Y fut-il décoré de quelque titre?*

R. Oui; en 1732, il fut déclaré Vice-Roi & Gouverneur-Général du Royaume de *Hongrie.*

D. *Quand ſe maria-t-il?*

R. Le 12 Février 1736.

D. *Qui épouſa-t-il?*

R. Il épouſa l'Archiducheſſe *Marie-Thé-reſe*, fille aînée de l'Empereur *Charles VI*, Reine de *Hongrie* & de *Bohême*, Archidu-cheſſe d'*Autriche*, &c. après la mort de ſon pere, qui arriva le 10 Octobre 1740.

D. *Quand ſe démit-il de ſon Duché?*

R. Le 9 Juillet de l'année 1737, il renonça à ſon Duché de *Lorraine* & de *Bar*, en faveur de la *France*, & accepta en échange le grand Duché de *Toſcane*, & fut nommé en même temps Généraliſſime des Troupes Impériales.

D. *En quelle année fut-il co-Régent des Pays héréditaires de la Maison d'Autriche?*

R. En 1741, conjointement avec son Epouse.

D. *Combien ce Prince a-t-il donné d'enfants à l'Empire?*

R. Treize, cinq Archiducs & huit Archiduchesses.

D. *Nommez-les.*

R. 1. *Joseph-Benoît-Auguste*, qui étoit l'Empereur *Joseph II*, Roi de *Hongrie* & de *Boheme*, Archiduc d'*Autriche*, &c. mort.

2. L'Archiduc *Charles*, né le 1 Février 1745, mort le 18 Janvier 1761.

3. L'Archiduc *Pierre-Léopold*, né le 5 Mai 1747, & marié le 5 Août 1765, avec la Princesse *Marie-Louise* d'Espagne, aujourd'hui grand Duc de *Toscane*.

4. L'Archiduc *Ferdinand-Charles-Antoine*, né le 1 Juin 1754; il a épousé la Princesse *Marie-Béatrix de Modene*, & par ce mariage il a eu l'investiture & en conséquence la succession éventuelle des Etats de la Maison de Modene, ce qui forme une seconde branche de la Maison d'Autriche en Italie.

5. L'Archiduc *Maximilien-Xavier*, né le 8 Décembre 1756, nommé Coadjuteur à la grande Maîtrise de l'Ordre Teutonique le 3 Octobre 1769. Il en devint Grand-Maître après la mort du Duc *Charles-Alexandre de Lorraine*, son Oncle, qui arriva le 4 Juillet 1780; & il fut élu Coadjuteur de

l'Electeur-Archevêque de Cologne, & de l'Evêché de Munster, en Août 1780.

6. L'Archiducheſſe *Marie-Anne-Joſephe*, née le 6 Octobre 1758, Abbeſſe à Prague & à Klagenfurth.

7. L'Archiducheſſe *Marie-Chriſtine-Joſephe*, née le 13 Mai 1742, laquelle a épouſé, le 8 Avril 1766, le Prince *Albert de Saxe*, appellé Duc de *Saxe Peſcheu*; ils ſont Gouverneurs-Généraux des *Pays-Bas*.

8. L'Archiducheſſe *Marie-Eliſabeth*, née le 13 Août 1743.

9. L'Archiducheſſe *Marie-Amélie*, née le 26 Février 1746, aujourd'hui Ducheſſe de Parme & de Plaiſance.

10. L'Archiducheſſe *Jeanne*, née le 4 Février 1750, morte le 23 Décembre 1760.

11. L'Archiducheſſe *Joſephe-Gabrielle*, née le 19 Mars 1751, morte le 15 Octobre 1767, après avoir été fiancée au Roi des *deux Siciles*.

12. L'Archiduceſſe *Marie-Charlotte-Louiſe*, née le 13 Août 1752, aujourd'hui Reine ne des *Deux-Siciles*.

13. L'Archiducheſſe *Marie-Antoinette-Anne*, née le 2 Novembre 1755, préſentement Reine de France.

D. *Quelles Religions ſont profeſſées en Allemagne?*

R. La Catholique Romaine, la Luthérienne & la Réformée.

D. *Et dans les Etats héréditaires de la Maiſon d'Autriche?*

R. La Religion Catholique Romaine y eſt la dominante, mais on y tolere les autres.

D. *L'Empereur peut-il faire de ſon chef quelque changement dans les affaires qui concernent la Religion ou la forme du Gouvernement dans l'Empire ?*

R. Non, il eſt obligé de ſe conformer à la Conſtitution, particuliérement à la Paix de *Weſtphalie*, conclue en 1648.

D. *N'y a-t-il pas un Collége particulier qui veille à la conſervation des Droits & Poſſeſſions des Proteſtants ?*

R. Oui, il y en a un à *Ratiſbonne* ; il eſt compoſé des Miniſtres des Princes Proteſtants. On l'appelle le Corps Evangélique.

D. *Comment nomme-t-on les Etats de l'Empire, conſidérés enſemble comme une eſpece de République ?*

R. On les nomme le Corps Germanique.

DE L'EMPIRE OTTOMAN.

D. *Qui eſt l'Empereur des Turcs aujourd'hui régnant ?*

R. C'eſt *Selim III*, proclamé Grand Sultan le 7 Avril 1789 ; né le 24 Décembre 1761. Il a deux Couſins germains.

1. *Muſtapha*, né le 9 Septembre 1779.
2. *Mamand*, né le 20 Juillet 1785.

D. *Cette dignité eſt-elle héréditaire ?*

R. Oui, mais la ſucceſſion de cet Empire n'eſt pas ſi bien réglée que celle des autres Princes de l'Europe.

D. *Comment nomme-t-on autrement cet Empereur ?*

R. On le nomme Sultan ou le Grand-Seigneur.

D. *Quel titre lui donne-t-on ?*

R. En parlant de lui, on dit *ſa Hauteſſe.*

D. *Comment dit-on, lorſqu'on parle de lui & de ſon Gouvernement ?*

R. L'on emploie les mots *la Porte Ottomane*, & on dit auſſi la *Sublime Porte.*

D. *Ce Monarque eſt-il obligé de ſe conformer à quelques Loix ou Conſtitutions d'Etat ?*

R. Il l'eſt ; quoique pour la plupart il fait ſelon ſon bon plaiſir, & ſelon les avis de ſon Divan.

D. *Eſt-ce un Prince puiſſant ?*

R. L'Empire Turc a été une Puiſſance des plus formidables ; mais à préſent cette Puiſſance ſe trouve fort déchue.

D. *Quelle eſt la Religion dominante en Turquie ?*

R. C'eſt la Mahométane, fondée par le faux Prophete *Mahomet*, qui a vécu vers la fin du VI & au commencement du VII ſiecle. Il eſt mort à *Médine* en *Arabie*, l'année 632 de Jeſus-Chriſt, à l'âge de 63 ans. Les Succeſſeurs en ſa puiſſance furent nommés *Califes.*

D. *Comment nomme-t-on le Livre qui contient les Dogmes de cette Religion ?*

R. On le nomme l'*Alcoran* ou *Koran.*

D. *Ne permet-on pas en Turquie l'exercice de quelques-autres Religions ?*

R. On y tolere les Juifs & les Chrétiens, de quelque ſecte qu'ils ſoient, pourvu qu'ils paient un certain tribut. Les Chrétiens Grecs y ſont en grand nombre.

DE L'EMPIRE DE RUSSIE.

D. *Qui gouverne aujourd'hui l'Empire de Ruſſie ?*

R. C'eſt l'Impératrice *Catherine Alexiowna*, autrement *Sophie-Frédérique-Auguſte* d'*Anhalt-Zerbſt*, née le 2 Mai 1729, fille de *Chrétien-Auguſte*, Souverain d'*Anhalt-Zerbſt.*

D. *A-t-elle été mariée ?*

R. Oui, avec *Pierre Fédérowitz*, autrement *Charles-Pierre-Ulric*, Duc *de Holſtein-Gottorp-Eutin*, Empereur ſous le nom de *Pierre III*, depuis le 1 Janvier 1762 ; détrôné le 9 Juillet, & mort le 17 du même mois & de la même année.

D. *Quelle eſt la forme de ce Gouvernement ?*

R. Il eſt abſolu & deſpotique. Mais, ſous le regne de *Catherine II*, on y a fait un Code de Loix qui fait honneur à cette Princeſſe, & le bonheur de ſes Sujets.

D. *Ses Etats ſont-ils conſidérables ?*

R. Oui, par rapport à l'étendue ; ils ſont les plus grands de toutes les Souverainetés du monde entier ; mais ils ſont peu favoriſés de la nature.

D. *Quelle eſt la Religion dominante ?*

R. C'eſt la Religion Chrétienne Grecque, ainſi nommée, parce que les Ruſſes ont reçu leur Religion de l'Egliſe Grecque. La plupart de ſes dogmes ne different pas de ceux de l'Egliſe Catholique-Romaine, dont ils refuſent cependant de re-

connoître l'autorité ; mais la liberté de conſcience eſt accordée à peu près par-tout ce vaſte Empire.

D. *La ſucceſſion au Trône eſt-elle héréditaire ?*

R. Oui, mais elle a ſouvent été ſujette à des révolutions.

D. *Qui eſt l'héritier préſomptif ?*

R. C'eſt *Paul Pétrowitz*, né le 1 Octobre 1754, marié le 7 Octobre 1776, à *Marie-Fédérowna*, fille de *Frédéric-Eugéne*, Prince de Wurtemberg-Stuttgard, né le 25 Octobre 1759.

DES MAISONS ROYALES EN EUROPE.

D. *Combien y a-t-il de Royaumes en Europe ?*

R. Il y en a douze, ainſi qu'on a dit plus haut.

LE PORTUGAL.

D. *Comment ſe nomme la Reine de Portugal aujourd'hui régnante ?*

R. Elle ſe nomme *Marie-Françoiſe-Iſabelle*, née le 18 Décembre 1734, mariée le 6 Juin 1760 à ſon oncle *Don Pédro*. C'eſt la fille de *Joſeph I*, Roi de Portugal, à qui elle ſuccéda le 23 Février 1777.

D. *Qui eſt ſon héritier préſomptif ?*

R. *Jean-Marie-Joſeph-Louis*, Prince du Bréſil, né le 13 Mai 1767 ; marié le 9 Juin 1785, avec *Charlotte-Joachine*, Infante

d'Eſpagne, née le 25 Avril 1775.

D. *La Reine a-t-elle des Sœurs ?*

R. Elle en a deux.

1. *Marie-Anne-Françoiſe*, née le 7 Octobre 17,6.

2. *Marie-Françoiſe-Bénédictine* de Portugal, Princeſſe Douairiere du Bréſil, née le 24 Juillet 1746, veuve le 11 Sept. 1788.

D. *Que peut-on remarquer ſur ce Royaume ?*

R. Que c'eſt un pays aſſez fertile; mais de peu d'étendue, n'ayant que 250 lieues de circuit; qu'il eſt cependant aſſez conſidérable par ſon grand commerce & par ſes poſſeſſions en *Aſie* & en *Amérique*, ſur-tout par celle de la belle Province du *Breſil*, qui fournit de l'or, de l'argent, des diamants, &c. qu'on y profeſſe la ſeule Religion Catholique-Romaine, & qu'il contient environ deux millions d'habitants.

L'ESPAGNE.

D. *Qui eſt le Roi d'Eſpagne d'aujourd'hui?*

R. Charles IV, Roi d'Eſpagne & des Indes en 1789, né à Madrid le 11 Novembre 1748. *Louiſe-Marie-Thérèſe* de Parme ſon Epouſe, eſt née le 9 Décembre 1751.

D. *Combien a-t-il d'Enfants ? nommez-les.*

R. Il y en a cinq; ſavoir :

1. *Ferdinand-Marie*, Prince des Aſturies, né le 15 Octobre 1784.

2. *Charles-Marie-Iſidore*, né le 29 Mars 1788.

3. *Marie-Amélie*, née le 10 Janvier 1779.
4. *Marie-Louiſe-Joſéphine*, née le 6 Juillet 1782.
5. *Marie-Iſabelle*, née le 6 Juillet 1789.

D. *Comment appelle-t-on les enfants d'un Roi d'Eſpagne ?*

R. On les appelle Infants ou Infantes.

D. *Comment nomme-t-on l'héritier préſomptif de cette couronne ?*

R. On le nomme Prince des *Aſturies.*

D. *Le Roi d'Eſpagne poſſede-t-il auſſi des Etats hors de l'Europe ?*

R. Il poſſede de vaſtes & riches domaines en *Amérique*, dont les plus conſidérables ſont le *Mexique* & le *Pérou* ; il poſſede en *Aſie* les *Iſles-Philippines*, & les Villes de *Ceuta*, de *Melille* & d'*Oran* ſur la côte d'*Afrique.*

D. *Que dites-vous de l'Eſpagne en général ?*

R. C'eſt un des plus beaux & des plus grands Royaumes de l'Europe. Son circuit eſt de 700 lieues ; mais il eſt à proportion de ſa grandeur peu peuplé, n'ayant qu'environ ſept millions d'habitants. La Religion Catholique-Romaine y eſt ſeule exercée. Le Clergé y a beaucoup d'autorité & de grands revenus. La Nation eſt peu induſtrieuſe ; mais ſobre, brave & altiere.

LA FRANCE.

D. *Qui eſt aujourd'hui Roi de France ?*

R. C'eſt *Louis-Auguſte*, ſous le nom de

Louis XVI, surnommé Roi des François, Chef de la Maison de *Bourbon*, né le 23 Août 1754, petit-fils de *Louis XV*. Il regne depuis le 10 Mai de l'année 1774. Il est fils de *Louis*, Dauphin de France, mort le 20 Décembre 1765, & de *Marie-Josephe*, fille du feu Roi de Pologne *Auguste III*, morte le 13 Mars 1767.

D. *A qui est-il marié?*

R. A *Marie-Antoinette-Anne*, Archiduchesse d'Autriche, née le 2 Novembre 1755. Ce Mariage se fit à Versailles le 16 Mai 1770, & il en est né, le 19 Décembre 1778, une Princesse nommée *Marie-Therese-Charlotte*; &, le 22 Octobre 1781, un Prince, Dauphin de France, nommé *Louis-Charles*, né à Versailles le 27 Mars 1785.

D. *Quels sont les freres & les sœurs du Roi?*

R. Il y en a quatre; savoir: 1. *Louis-Stanislas-Xavier*, Comte de Provence, dit *Monsieur*, né le 17 Novembre 1755, marié avec la Princesse *Marie-Josephe* de Savoie, dite *Madame*, le 14 Mai 1771, née le 2 Septembre 1756; jusqu'à présent il n'y a point d'enfants de ce Mariage.

2. *Charles-Philippe*, Comte d'Artois, dit *Monseigneur*, né le 9 Octobre 1757, marié le 16 Novembre 1773, avec *Marie-Thérese*, Princesse de Savoie, née le 31 Janvier 1756. Il y a trois enfants de ce mariage; savoir:

Le Duc d'*Angoulême*, né le 6 Août 1775.

Le Duc de *Berry*, né le 24 Janvier 1778.

Une Princeſſe, née le 5 Août 1776.

3. *Marie-Adélaïde-Clotilde-Xavier*, née le 23 Septembre 1759, mariée avec *Charles-Emmanuel-Ferdinand*, Prince de Piedmond, le 16 Août 1775, né le 24 Mai 1751.

4. *Eliſabeth-Philippine-Marie-Hélene*, née le 3 Mai 1764.

D. *Comment nomme-t-on les autres Princeſſes de France, filles du Roi défunt?*

R. On les nomme Meſdames de France. La 1e. Madame *Adélaïde*, né le 23 Mars 1732. La 2e. Madame *Victoire*, née le 11 Mai 1733. La 3e. Madame *Sophie*, née le 27 Juillet 1734. La 4e. Madame *Louiſe*, née le 15 Juillet 1737. Elle a pris l'habit de Carmelite à S. Denis, le 10 Septembre 1770, & y a fait ſa Profeſſion le 1 Octobre 1771, morte le 23 Décembre 1787.

D. *Comment nomme-t-on l'Héritier préſomptif du Roi de France?*

R. On le nomme Dauphin.

D. *Pourquoi porte-t-il ce nom?*

R. C'eſt à cauſe de la donation qui fut faite du *Dauphiné*, en 1349, par *Humbert II*, à *Philippe VI*, dit de *Valois*, qui en inveſtit ſon petit-fils *Charles*, appellé depuis *Charles V*, & qui a été le premier

des fils de France qui a porté ce titre. Depuis lui tous les fils aînés des Rois de France ont été nommés Dauphins.

D. *Comment nomme-t-on les enfants d'un Dauphin ?*

R. On les nomme Petits-Fils & Petites-Filles de France.

D. *Qui eſt le premier Prince du Sang ?*

R. C'eſt le Duc d'*Orléans.*

D. *Les femmes peuvent-elles ſuccéder à la Couronne ?*

R. Non ; elles en ſont exclues par la Loi Salique.

D. *Quelle Religion eſt la dominante en France ?*

R. C'eſt la Catholique-Romaine. Il s'y trouve cependant des Prétendus Réformés, particuliérement dans le *Languedoc ;* mais il leur eſt défendu de faire l'exercice de leur culte. On les appelle *Huguenots.*

D. *Depuis quand cette défenſe leur eſt-elle faite ?*

R. Depuis la révocation de l'Edit de *Nantes*, faite en 1685 par *Louis XIV.*

D. *Quel étoit cet Edit ?*

R. C'étoit une Ordonnance, ou des Lettres patentes, par leſquelles *Henri IV* leur accordoit, moyennant quelques reſtrictions, le libre exercice de leur Religion, & aujourd'hui, ſans reſtrictions aucunes.

D. *Quelles remarques générales peut-on faire ſur la France ?*

R. C'eſt le plus beau & le plus grand Royaume de toute l'Europe. Il eſt parfaitement bien ſitué pour le Commerce, ayant d'un côté l'Océan & de l'autre la Méditerranée, arroſé par un grand nombre de Rivieres, & ayant un fameux Canal, qui joint les deux Mers. Il contient environ vingt-cinq millions d'habitants. La Couronne a des poſſeſſions en *Aſie* & en *Amérique*, & la Nation eſt induſtrieuſe. Le Clergé y eſt très-nombreux. Les revenus ordinaires de l'Etat paſſent les 250 millions de livres de *France*; mais ſes dettes ſont conſidérables.

L'ANGLETERRE.

D. *Qui eſt le Roi d'Angleterre d'à préſent?*

R. C'eſt *Georges III*, Electeur d'*Hanovre*, de la Maiſon de *Brunſwik-Lunebourg*, né le 4 Juin en 1738. Il eſt monté ſur le Trône le 26 Octobre 1760, & a été marié le 8 Septembre 1761.

D. *Qui eſt la Reine?*

R. C'eſt *Sophie-Charlotte*, de la Maiſon de *Mecklembourg Strelitz*, née le 16 Mai 1744.

D. *Quels ſont leurs Enfants?*

R. 1. *Georges-Frédéric-Auguſte*, Prince de *Galles*, né le 12 Août 1762.

2. *Frédéric*, Duc de *Glaceſter*, Evêque d'*Oſnabruck*, né le 16 Août 1763.

3. *Guillaume*,

3. *Guillaume*, Duc de *Lancaſtre*, né le 9 Août 1765.

4. *Edouard*, né le 2 Novembre 1767.

5. *Erneſt-Auguſte*, né le 5 Juin 1771.

6. *Auguſte-Frédéric*, né le 27 Janvier 1773.

7. *Adolphe-Frédéric*, né le 24 Février 1774.

8. *Octave*, né le 23 Février 1779.

9. *Alfred*, né le 22 Septembre 1780.

Et cinq Princeſſes.

D. *Comment nomme-t-on l'héritier préſomptif de la Couronne ?*

R. Prince de *Galles*.

D. *Qui l'eſt aujourd'hui ?*

R. C'eſt le Prince *Georges*, né le 12 Août 1762.

D. *Comment nomme-t-on autrement le Roi ?*

R. On le nomme Roi de la *Grande-Bretagne* & de l'*Irlande*.

D. *Pourquoi ?*

R. Parce qu'il eſt auſſi Roi d'*Ecoſſe* ; ce Royaume & celui d'*Angleterre* étant réunis depuis 1701, s'appellent la *Grande-Bretagne*, & parce que les Rois d'*Angleterre* ont été Souverains de l'*Irlande* depuis plus de ſix cents ans.

D. *Quel titre prend-il dans ſes Lettres patentes & ſur les monnoies ?*

R. Celui de Roi d'*Angleterre*, de *France*, d'*Ecoſſe* & d'*Irlande*.

D. *Pourquoi de France ?*

R. Parce que *Edouard III* d'Angleterre étant petit-fils, par sa mere, de *Philippe-le-Bel*, Roi de France, prétendit être plus proche de la Couronne que *Philippe-de-Valois*, qui succéda, & qui n'étoit que son neveu; dès-lors *Edouard* en assuma le titre. Ensuite, *Henri VI* d'Angleterre fut couronné Roi de France à Paris, l'an 1422; nouveau prétexte pour garder ce titre.

D. *Quelle Religion professe-t-on dans cet Etat?*

R. La Prétendue-Réformée, partagée en deux Communions. L'une, nommée l'Eglise Anglicane, qui a des Archevêques & Evêques, est la dominante en *Angleterre*; l'autre, qui est la Presbytérienne, l'est en *Ecosse*. Les Catholiques Romains y sont tolérés, pourvu qu'ils observent leur culte à huis clos; & il y en a un grand nombre, sur-tout en *Irlande*. Outre celles-ci, il y a des sectes sans nombre, parce que ce peuple n'ayant aucune regle fixe & certaine pour sa foi, après s'être écarté de la vraie Eglise, chacun se fait une Religion à sa mode.

D. *Le Roi d'Angleterre peut-il faire la Guerre & la Paix comme il lui plaît?*

R. Oui; il en a le pouvoir en plein.

D. *Mais peut-il faire des Loix & imposer des Taxes sur ses Sujets?*

R. Non, il faut que le Parlement y consente.

D. *Reste-t-il encore des Princes de la Maison Royale de Stuard ?*

R. Oui, deux ; savoir : le Prince *Charles-Edouard*, né le 31 Décembre 1720, fameux par son expédition malheureuse en *Ecosse* en 1746 ; & *Henri-Benoît*, né le 6 Mars 1725, Cardinal d'*York*. Ces deux Princes sont fils du Prétendant & petits-fils de *Jacques II*, Roi de la *Grande-Bretagne*, qui fut détrôné en 1688 par *Guillaume III* son Beau-Fils.

D. *Que peut-on remarquer en général sur la Grande-Bretagne ?*

R. C'est une Isle très-considérable, & qui, par sa situation, n'a presque rien à craindre d'une invasion. Le nombre de ses habitants monte au-delà de sept millions. La Couronne a de grands établissements en *Asie* & en *Amérique*. La Nation est fort marchande & la plus puissante sur mer. En fait de négociations d'argent, le crédit de l'Etat est parfaitement bien établi ; mais ses dettes sont immenses & actuellement au-delà de cent cinquante-millions de livres sterling.

LES DEUX-SICILES.

D. *Qui est Roi des Deux-Siciles ?*

R. C'est *Ferdinand IV*, né le 12 Janvier en 1751, troisieme fils du Roi d'*Espagne* actuellement régnant ; il est Roi depuis 1759.

D. *Ce Prince est-il marié ?*

R. Oui, avec l'Archiducheſſe *Charlotte-Louiſe*, née le 13 Août 1752, depuis le 12 Mai 1768.

D. *Quels ſont leurs Enfants ?*

R. 1. *François-Joſeph*, né le 19 Août 1777, marié le 19 Septembre 1790, avec *Marie-Clémentine-Joſephe d'Autriche*, née le 24 Avril 1777.

2. *Léopold-Jean-Joſeph*, né le 1 Juillet 1790.

3. *Marie-Chriſtine*, Princeſſe de *Naples*, née le 17 Janvier 1779.

4. *Marie-Amélie*, Princeſſe de *Naples*, née le 26 Avril 1782.

5. *Marie-Antoinette*, Princeſſe de *Naples*, née le 14 Décembre 1784.

6. *Marie-Clotilde*, Princeſſe de *Naples*, née le 18 Février 1786.

7. *Marie-Henriette*, Princeſſe de *Naples*, née le 31 Juillet 1787.

D. *A-t-il eu ce Royaume par héritage ?*

R. Non ; ſon pere le lui a cédé, en allant prendre poſſeſſion de la Couronne d'*Eſpagne*.

D. *Quelle eſt la principale clauſe de l'acte de ceſſion ?*

R. Que l'*Eſpagne* & les *Deux-Siciles* ne pourront jamais être réunies ſous le même Chef.

D. *Comment nomme-t-on l'héritier préſomptif d'un Roi des Deux-Siciles ?*

R. On le nomme le Duc de *Calabre*.

D. *Quels ſont les Pays qui compoſent les Deux-Siciles ?*

C'eſt le Royaume de *Naples* & celui de l'Iſle de *Sicile.*

D. *Qu'y a-t-il de particulier par rapport à cet Etat ?*

R. C'eſt qu'il releve en Fief du *Saint Siége Apoſtolique*, & que le Roi eſt obligé d'en payer tous les ans au Pape la redevance, conſiſtante en un cheval blanc qu'on nomme une haquenée, & une bourſe de cinq mille ducats.

D. *Quelles remarques générales fait-on ſur ces Royaumes ?*

R. Celui de Naples eſt un très-beau pays & d'un climat extrêmement doux. Il s'y fait un aſſez grand commerce. Depuis pluſieurs ſiecles, il a ſubi diverſes révolutions, ayant tantôt obéi aux *François*, tantôt aux *Eſpagnols*, & tantôt aux *Allemands*. Il contient environ deux millions d'habitants. Le fameux Mont-Veſuve n'eſt pas fort éloigné de la Capitale. L'Iſle de Sicile eſt fertile en grains & en toutes ſortes de fruits. La Religion établie dans l'un & l'autre de ces Royaumes eſt la Catholique-Romaine. Les Juifs y ſont tolérés.

LA SARDAIGNE.

D. *Qui eſt aujourd'hui Roi de Sardaigne ?*

R. C'eſt *Victor-Amédée III*, Duc de *Savoie*, né le 26 Juin en 1726, marié le 30 Mai 1750, avec *Marie-Antoinette-Ferdinande*, Infante d'Eſpagne, née le 17 No-

vembre 1729 ; il y a neuf enfants de ce mariage. Il regne depuis le 20 Février 1763.

D. *Possede-t-il d'autres Etats ?*

R. Il possede la *Savoie* & le *Piémont.*

D. *Où fait-il sa résidence ?*

R. A *Turin*, Capitale du *Piémont.*

D. *Comment nomme-t-on l'Héritier présomptif ?*

R. On le nomme Prince de *Piémont ;* c'est présentement *Charles-Emmanuel-Ferdinand*, né le 24 Mai 1751, & marié avec *Marie-Adélaïde-Clotilde*, Princesse de France, née le 23 Septembre 1759.

D. *Le Roi a-t-il d'autres enfants ?*

R. Oui ; encore quatre Princes & quatre Princesses.

D. *Quelles remarques peut-on faire sur les Etats du Roi de Sardaigne ?*

La *Sardaigne* est, ainsi que la *Sicile*, une Isle de la Mer Méditerranée. Elle peut avoir cinquante lieues de longueur sur trente de largeur, & cent vingt lieues de tour. Elle est très-peu peuplée & rapporte peu à son Souverain. La *Savoie* est un Duché rempli de montagnes, dont les revenus ne sont pas non plus considérables. Mais le *Piémont* est un Pays délicieux, & rapporte infiniment plus que les deux autres. Dans ces trois Etats on professe la Religion Catholique-Romaine. L'on y souffre aussi les Juifs.

SUITE DES MAISONS ROYALES.

LA SUEDE.

D. *Qui eſt le Roi de Suede ?*

R. C'eſt *Guſtave III*, de la Maiſon de *Holſtein-Eutin*, né le 24 Janvier 1746, lequel a ſuccédé à ce Royaume par la mort d'*Adolphe-Frédéric* ſon pere, arrivée ſubitement le 12 Septembre 1770.

D. *Quelle eſt la Reine régnante ?*

R. C'eſt *Sophie-Madeleine de Danemarck*, née le 3 Juillet 1746. Ils ont un fils *Guſtave-Adolphe*, né le premier Novembre 1778.

D. *Qui partage avec lui l'autorité?*

R. Depuis le changement qui s'eſt fait dans le Gouvernement le 19 Août 1772, le Roi eſt ſouverain & ne partage ſon pouvoir qu'avec les Etats, qui s'aſſemblent tous les trois ans.

D. *Mais le Roi ne nomme-t-il pas les Sénateurs ?*

R. Oui; il les nomme depuis cette révolution, il les congédie préſentement tel qu'il le trouve bon.

D. *De combien d'Ordres les Etats ſont-ils composés ?*

R. De quatre, qui ſont: la Nobleſſe, le Clergé, les Bourgeois & les Payſans; chaque Ordre envoie ſes Députés à l'Aſſemblée.

D. *Qu'y a-t-il à remarquer ſur ce Royaume ?*

R. Le Pays eſt fort étendu, mais d'un cli-

mat froid & rude ; il produit du bled , du cuivre & du fer. Il est cependant assez commerçant. La Religion Luthérienne est la seule qu'on y professe ; elle a ses Archevêques & Evêques.

LE DANEMARCK.

D. *Qui regne aujourd'hui en Danemarck ?*

R. *Christian VII*, de la Maison d'*Oldembourg*, regne depuis 1766, né le 29 Janvier 1749. Il est veuf de *Caroline-Mathilde* d'*Angleterre*, née le 22 Juillet 1751, morte à Zelle le 10 Mai 1775.

D. *Y a-t-il des enfants de ce mariage ?*

R. Oui ; le Prince *Frédéric*, né le 28 Janvier 1768, marié le 31 Juillet 1790, avec *Marie de Hesse-Cassel*, sa Cousine, née le 28 Octobre 1767.

Louise-Auguste, Princesse de Danemarck, née le 7 Juillet 1771.

D. *N'a-t-il pas d'autres Pays ?*

R. Oui, il possède le Royaume de *Norwege* & une partie du Duché de *Holstein*.

D. *Comment nomme-t-on l'Héritier présomptif de la Couronne ?*

R. On le nomme simplement Prince Royal, & c'est aujourd'hui le Prince *Fréderic*, né le 28 Janvier 1768.

D. *L'Autorité Royale est-elle bornée comme en Suede ?*

R. Autrefois elle l'étoit par les Etats, composés des trois Ordres, la Noblesse,

le Clergé & les Bourgeois ; mais , en 1660 , elle fut rendue abſolue ; de ſorte que le Roi peut faire telles loix qu'il juge à propos.

D. *Quelle Religion eſt établie dans ce Royaume ?*

R. L'on y profeſſe la Luthérienne ; elle a ſes Archevêques & Evêques.

D. *Que remarque-t-on en général ſur ce Pays ?*

R. Il eſt aſſez fertile, bien ſitué pour le Commerce , & abondant en excellents pâturages ; auſſi produit-il un grand nombre de chevaux & de bêtes à cornes : du reſte il eſt aſſez floriſſant. Mais ceci doit être entendu du ſeul *Danemarck* ; car la *Norwege* eſt très-froide & ſtérile : ſes richeſſes conſiſtent dans ſa pêche , dans ſes bois de chêne & de ſapin , & dans ſes mines de fer & de cuivre.

LA POLOGNE.

D. *Qui regne aujourd'hui en Pologne ?*

R. C'eſt *Staniſlas-Auguſte-Poniatowſki II*, né le 17 Janvier 1732 , élu le 7 Septembre & couronné le 25 Novembre 1764.

D. *Ce Royaume eſt-il électif ou héréditaire ?*

R. Il eſt purement électif.

D. *Qui fait cette Election ?*

R. C'eſt la Nobleſſe, compoſée des principaux Seigneurs & des Gentilshommes du pays.

D. *Comment appelle-t-on les principaux Seigneurs ?*

R. On leur donne le nom général de Magnats ; les uns ſont Eccléſiaſtiques, les autres Séculiers.

D. *En parlant d'un Roi de Pologne, comment dit-on ?*

R. Roi de *Pologne*, Grand-Duc de *Lithuanie.*

D. *Pourquoi, en parlant du feu Roi de Pologne, ajoute-t-on Electeur de Saxe ?*

R. C'eſt non-ſeulement parce qu'il poſſédoit cet Electorat, mais auſſi pour le diſtinguer de ſon Compétiteur *Staniſlas*, Roi de *Pologne* & Duc de *Lorraine*, mort en 1766.

D. *Le Roi régnant eſt-il auſſi Electeur de Saxe ?*

R. Non, comme on verra à l'article de *Saxe.*

D. *La Pologne eſt-elle purement un Royaume ?*

R. Non ; elle eſt en même temps une République, parce que les Grands & les Gentilshommes ont part au Gouvernement ; c'eſt pour cette raiſon qu'en parlant de l'Etat, l'on dit : la Couronne ou la République de Pologne.

D. *Qu'y a-t-il de ſingulier dans la forme du Gouvernement ?*

R. C'eſt qu'en matiere d'affaires d'Etat les réſolutions doivent être priſes non-ſeulement par la pluralité, mais par l'una-

nimité des voix, au point qu'un ſeul Membre des Etats peut s'y oppoſer, & arrêter les délibérations.

D. *Quelle Religion profeſſe-t-on en Pologne?*

R. La dominante eſt la Catholique-Romaine. L'on y tolere les Juifs, qui ſont en grand nombre. Il s'y trouve auſſi des Proteſtants & des Grecs, qui y ont une pleine tolérance, ſur-tout depuis 1772.

D. *Le feu Roi eut-il des enfants?*

R. Oui; il en eut pluſieurs, tant Princes que Princeſſes.

D. *Qui étoit l'aîné des Princes?*

R. C'étoit *Frédéric-Chrétien*, né en 1722, & marié en 1747, avec *Marie-Antoinette*, Princeſſe de *Baviere*; il eſt mort le 17 Décembre 1763. Il eſt né de ce mariage, 1. *Frédéric-Auguſte*, né le 23 Décembre 1750, Electeur de *Saxe* depuis 1763, marié le 17 Janvier 1769, avec *Amélie-Auguſte*, Princeſſe des Deux-Ponts, née le 11 Mai 1752.

2. De plus trois Princes & deux Princeſſes.

D. *Qui eſt le ſecond fils du Roi?*

R. C'eſt le Prince *François-Louis-Albert-Xavier-Auguſte*, né le 25 Août 1730.

D. *Comment nomme-t-on le troiſieme?*

R. Il ſe nomme *Charles-Chrétien*, né le 13 Juillet en 1733; il a été élu Duc de *Courlande* le 19 Novembre 1758; ſon Epouſe eſt *Françoiſe*, Comteſſe *Kraſinska*,

née le 9 Mars 1742, mariée le 25 Mars 1760 ; mais on lui a ôté ce Duché ; la Cour de Russie y ayant réhabilité le Duc de *Biron.*

D. *N'y en a-t-il point d'autres ?*

R. Oui ; il y a encore deux Princes.

1. *Albert-Casimir*, né le 11 Juillet 1738, Duc de Saxe-Teschen. Il a épousé, le 8 Avril 1766, l'Archiduchesse *Marie-Christine d'Autriche*, née le 13 Mai 1742. Depuis la mort du Duc *Charles-Alexandre de Lorraine*, ils sont Gouverneurs-Généraux des Pays-Bas Autrichiens pour leur auguste frere l'Empereur JOSEPH II, & sont avec LUI L'AMOUR ET LES DÉLICES DU PEUPLE BELGIQUE.

2. Le Prince *Clément de Saxe*, né le 28 Septembre 1738, Electeur de *Treves* le 19 Février 1768.

3. Et quatre Princesses, dont l'aînée est Electrice douairiere de Baviere.

D. *Où le Roi de Pologne fait-il sa résidence ?*

R. Le Roi régnant tient sa résidence à Warsovie.

D. *Quelles remarques générales peut-on faire sur la Pologne ?*

R. C'est un Pays très-étendu, bien peuplé & fertile en grains ; mais mal situé pour le Commerce. Il est peu redoutable, parce qu'il est continuellement agité de dissentions domestiques. La raison en est la mauvaise forme du Gouvernement ;

auſſi les Aſſemblées générales, nommées Dietes, ſe ſéparent-elles preſque toujours infructueuſement. Au reſte, les Nobles y ſont en très-grand nombre, les Bourgeois peu à leur aiſe, & les Payſans traités pour la plupart en eſclaves.

LA PRUSSE.

D. *Qui eſt le Roi de Pruſſe aujourd'hui ?*

R. C'eſt *Frédéric-Guillaume II*, Electeur Margrave *de Brandebourg*, Roi de Pruſſe le 17 Août 1786, né le 25 Septembre 1744, remarié le 14 Juillet 1769, avec *Frédérique-Louiſe de Heſſe d'Amſtad*, née le 16 Octobre 1751.

D. *Quels ſont ſes Enfants ?*

R. *Frédéric-Guillaume*, Prince Royal, né le 3 Août 1770.

Frédéric-Louis-Charles, né le 4 Novembre 1773.

Frédéric-Guillaume-Charles, né le 3 Juillet 1783.

Frédérique-Charlotte, née le 7 Mai 1767.

Frédérique-Chriſtine, née le 2 Mai 178c.

D. *Qui eſt la mere du Prince de Pruſſe d'aujourd'hui ?*

R. C'eſt *Louiſe-Amélie* de *Brunſwick-Wolfembuttel*, née le 29 Janvier 1722.

D. *Le Roi a-t-il d'autres freres ?*

R. Il y en a encore deux qui ſont *Frédéric-Henri*, né le 18 Janvier 1726, marié avec *Guillelmine*, Princeſſe de *Heſſe-*

Caſſel, née le 23 Février 1726; & *Auguſte-Ferdinand*, né le 23 Mai 1730, marié avec *Anne-Eliſabeth-Louiſe*, Princeſſe de *Brandebourg-Schwedt*, née le 22 Avril 1738.

D. *Comment diviſe-t-on la Pruſſe?*

R. En Pruſſe Ducale & en Pruſſe Royale. La premiere fut érigée en Royaume en 1700; c'eſt le pays dont il s'agit ici. L'autre appartient préſentement auſſi à la Pruſſe. La premiere ſe nomme auſſi la *Pruſſe Brandebourgeoiſe*, & la ſeconde la *Pruſſe-Polonoiſe* ou *Weſt-Pruſſe.*

D. *Où le Roi fait-il ſa réſidence?*

R. Berlin eſt la capitale du *Brandebourg*, mais le Roi fait ſa réſidence ſouvent à Poſtdam.

D. *Poſſede-t-il d'autres pays que la Pruſſe & les marches de Braudebourg?*

R. Oui; il poſſede une partie de la *Poméranie*, de la *Weſtphalie*, quelques Provinces ſur le *Bas-Rhin*; le Duché de *Siléſie* en grande partie, depuis 1742, la Principauté d'*Ooſt-Friſe*, celle de *Neufchâtel* en Suiſſe, & la Pruſſe Polonoiſe ou la *Weſt-Pruſſe*, depuis 1772.

D. *Quelle Religion exerce-t-on dans ces Provinces?*

R. La Religion Réformée & la Luthérienne ſont les dominantes; mais dans tous ces états le Roi régnant y a établi une entiere liberté de conſcience.

D. *Que peut-on remarquer en gé-*

néral sur les Etats du Roi de Prusse ?

R. Le Royaume de ce nom est fertile en grains, assez bien situé pour le Commerce, à cause de la Mer Baltique; il est assez bien peuplé; il contient aujourd'hui un million d'habitants. Ses autres Pays sont plus florissants & plus peuplés. Au reste, l'on peut dire que de toutes les Maisons Souveraines d'*Allemagne*, celle de *Brandebourg* a le plus accru sa Puissance depuis la paix de *Westphalie*; c'est aujourd'hui une Puissance très-formidable.

LA HONGRIE.

D. *A qui appartient ce Royaume ?*

A l'Empereur régnant, comme étant chef de la Maison d'*Autriche.*

D. *Est-il héréditaire ou électif ?*

R. Autrefois il étoit électif; mais, depuis que la Maison d'*Autriche* le possede, il est devenu héréditaire.

D. *Quelle Religion y est la dominante ?*

R. C'est la Catholique-Romaine. Cependant il s'y trouve un grand nombre de Réformés, à qui l'on a accordé plusieurs priviléges par rapport à l'exercice de leur culte.

D. *Que peut-on remarquer en général sur ce Royaume ?*

R. La *Hongrie* est un Pays assez étendu, très-fertile, abondant en pâturages,

en beſtiaux, & a de très-bon vin dans quelques diſtricts; mais il eſt d'ailleurs peu commerçant. Ce Royaume a été ſouvent agité par des troubles, & par les attaques réitérées des Turcs. La Nobleſſe jouit de grandes prérogatives; les Bourgeois ont peu de reſſources, & les Payſans ſont ſerfs. Enfin, il eſt à remarquer que chaque fois que la Porte-Ottomane a quelques démêlés avec la Maiſon *d'Autriche*, ce Royaume devient le théatre de la guerre.

LA BOHÊME.

D. *Qui poſſede aujourd'hui ce Royaume?*

R. C'eſt auſſi l'Empereur régnant.

D. *La Couronne eſt-elle héréditaire?*

R. Oui; mais autrefois elle étoit élective.

D. *Quelle qualité a un Roi de Bohême?*

R. Il eſt le premier des Electeurs ſéculiers de l'Empire.

D. *Quelle Religion profeſſe-t-on dans le Royaume de Bohême?*

R. La Catholique-Romaine y eſt la dominante. Il s'y trouve un très-grand nombre de Juifs, particuliérement à Prague qui eſt la Capitale.

D. *Qu'y a-t-il à dire en général ſur ce Royaume?*

R. Qu'il eſt aſſez étendu, aſſez peuplé,

très-fertile & abondant en vivres. Son Commerce eſt peu conſidérable. Ce Pays eſt fameux par les troubles excités par les *Huſſites* dans le XVe ſiecle.

D. *Parmi les Rois dont on vient de faire mention, y en a-t-il qui aient des ſurnoms héréditaires par rapport à la Religion ?*

R. Oui ; l'Empereur, comme Roi de *Hongrie*, a le ſurnom d'*Apoſtolique*. Le Roi de *France*, celui de *Très-Chrétien* & de *Fils aîné de l'Egliſe*. Le Roi d'*Eſpagne*, celui de *Catholique*. Le Roi d'*Angleterre*, celui de *Défenſeur de la Foi*. Le Roi de *Portugal*, celui de *Très-Fidele*.

D. *Par qui ces titres ont-ils été conférés ?*

R. Par des Papes.

D. *Mais comment le Roi d'Angleterre a-t-il pu avoir le titre de* Défenſeur de la foi, *puiſqu'il eſt de la Religion Réformée ?*

R. C'eſt que *Henri VIII*, un de ſes Prédéceſſeurs, le reçut dans le ſeizieme ſiecle, pour avoir compoſé une défenſe de la Religion Catholique-Romaine contre les Proteſtants ; mais enſuite il changea d'opinion & ſe fit Proteſtant ; il conſerva néanmoins le ſurnom en queſtion, en quoi il a été imité par ſes Succeſſeurs.

D. *Comment diſtinguez-vous tous ces Rois, relativement à la Religion ?*

R. Il y en a, outre l'Empereur, ſix Catholiques-Romains ; ſavoir : ceux de *Por-*

tugal, d'*Eſpagne*, de *France*, des *Deux-Siciles*, de *Sardaigne*, & de *Pologne*; deux Luthériens, qui ſont ceux de *Suede* & de *Danemarck*; & deux Réformés; ſavoir: ceux d'*Angleterre* & de *Pruſſe*.

DU PAPE.

D. *Qu'eſt-ce que le Pape?*

R. C'eſt le Chef de la Religion Catholique-Romaine, & le Souverain de l'Etat Eccléſiaſtique, de ſorte qu'on le peut conſidérer comme Eccléſiaſtique & comme Prince Souverain.

D. *Qu'eſt-il en ſa premiere qualité?*

R. Il eſt Souverain Pontiſe & le Chef ſpirituel de toute l'Egliſe Catholique-Romaine.

D. *Comment le nomme-t-on encore?*

R. On le nomme *le Vicaire de* JESUS-CHRIST, *le Succeſſeur de Saint Pierre*, *le Saint Pere*; & en parlant de lui, on dit *ſa Sainteté*.

D. *Quels autres titres ſe donne-t-il encore dans ſes Bulles?*

R. Il ſe nomme le *Serviteur des Serviteurs de Dieu*.

D. *Eſt-il fort conſidéré des Rois & des Princes Catholiques-Romains?*

R. Ils le traitent avec beaucoup de vénération, & en lui écrivant ils lui témoignent un reſpect filial.

D. *Quel Droit entr'autres a le Pape, comme Chef ſpirituel?*

R. Il décide en matiere de Religion, quand il s'agit de la Foi & de la Morale; il veille à l'obſervance des Canons de l'Egliſe, accorde des diſpenſes pour cauſe légitime, & enfin envoie ſes Décrets par tout le monde Catholique.

D. *Comment appelle-t-on ſa Cour?*

R. Le *Siége Apoſtolique* ou le *Saint Siége.*

D. *Qui la compoſe?*

R. Ce ſont des Cardinaux & pluſieurs autres Prélats.

D. *Qu'eſt-ce qu'un Cardinal?*

R. C'eſt un Eccléſiaſtique qui a le rang immédiatement après le Pape.

D. *Combien y en a-t-il?*

R. Quand le nombre eſt complet, il y en a ſoixante & dix.

D. *Comment nomme-t-on les Cardinaux?*

R. On les nomme *Princes de l'Egliſe.*

D. *Qui a le droit d'élire le Pape?*

R. Ce ſont les Cardinaux aſſemblés dans le Conclave.

D. *Qu'appellez-vous le Conclave?*

R. C'eſt le lieu où les Cardinaux ſe trouvent enfermés chacun dans une petite cellule, pour élire un nouveau Pape, & d'où il ne leur eſt pas permis de ſortir avant que l'élection ne ſoit faite; ce qui dure quelquefois pluſieurs mois.

D. *Dans l'Election une ſimple pluralité eſt-elle ſuffiſante?*

R. Non; il faut qu'il y ait les deux tiers des ſuffrages.

D. *Que peut-on encore obſerver touchant les Papes ?*

R. Trois choſes : la premiere, que depuis environ deux ſiecles les Cardinaux ont toujours élu pour Papes des Italiens : la ſeconde, que leur choix tombe ordinairement ſur un vieillard : la troiſieme, que le Pape élu adopte un nom tel qu'il le juge à propos.

D. *Le Pape, conſidéré comme Prince, eſt-il tout-à-fait Souverain ?*

R. Oui ; il l'eſt autant qu'un Roi, dans l'Etat Eccléſiaſtique.

D. *Qui eſt le Pape aujourd'hui ?*

R. C'eſt *Pie VI*, né à Ceſeno en Romagne, de la Maiſon de *Braſchi*, le 27 Décembre 1717, élu Pape le 15 Février 1775.

D. *Qu'y a-t-il encore à obſerver touchant les Papes ?*

R. Deux choſes ; l'une, que les perſonnes de leurs familles ont le titre de Princes & de Princeſſes ſitôt qu'ils ſont aſſis ſur le Siége de ſaint Pierre ; l'autre, que ceux qui ſont admis à l'audience du Pape, l'approchent avec beaucoup de reſpect, & lui baiſent les pieds.

D. *Quelles remarques peut-on faire ſur les Etats du Pape & ſa Puiſſance ?*

R. L'Etat Eccléſiaſtique, dont Rome eſt la Capitale, fait un pays aſſez étendu & contient pluſieurs autres villes ; mais il n'eſt pas peuplé à proportion, ni aſſez

floriſſant. Le Comtat d'*Avignon*, enclavé dans la Provence, appartient auſſi au *Saint Siége*. Une grande partie des revenus du Pape conſiſte dans les ſommes que lui payent ceux qui obtiennent des Archevêchés ou Evêchés, des Abbayes & autres Bénéfices eccléſiaſtiques.

DES RÉPUBLIQUES.

D. *Quelles ſont celles des Républiques nommées ci-deſſus qui ſont les plus puiſſantes ?*

R. Ce ſont celles de *Veniſe*, de *Suiſſe*, & des *Provinces-Unies*.

D. *Qu'y-t-il à remarquer à leur égard ?*

R. Qu'il y en a deux qui ont les prérogatives des têtes couronnées.

D. *Qui ſont-elles ?*

R. *Veniſe* & la *République des Provinces-Unies*. Celle de *Gênes* les prétend auſſi, mais en vain.

D. *Quels droits leur donnent ces prérogatives ?*

R. Ceux d'être au nombre des principales Puiſſances & d'envoyer des Ambaſſadeurs, à qui l'on rend les mêmes honneurs qu'à ceux des Rois.

D. *Quelle eſt la plus ancienne de toutes les Républiques ?*

R. C'eſt *Veniſe*, établie vers l'an 697.

D. *Par qui eſt-elle gouvernée ?*

R. Par les Nobles, qui ont à leur tête un d'entr'eux, qu'on nomme Doge.

D. *Quelle Religion y professe-t-on ?*

R. La Catholique-Romaine y est la dominante ; mais les Grecs & les Juifs y exercent aussi leur culte.

D. *Quels sont les titres qu'on donne à cette République ?*

R. *La Sérénissime & Très-Puissante République de Venise*, &c.

Celui du Doge est : *Le Sérénissime Prince & Seigneur Louis Manin*, né à Venise le 23 Juillet 1726, élu Doge le 9 Mars 1789 & couronné le lendemain.

D. *Quel Pays est-ce qu'on nomme la Suisse ?*

R. C'est une *République* considérable qui a commencé à se former dans le XIVe siecle. Elle est composée de treize Cantons, dont chacun est aussi une *République* à part.

D. *Comment les nomme-t-on ?*

R. Zurich, Berne, Lucerne, Switz, Onderwalde, Uri, Zug, Fribourg, Basle, Schafouse, Soleure, Glaris & Appenzel.

D. *Quelle Religion y professe-t-on ?*

R. Les Cantons de Zurich, Berne, Basle, & Schafouse sont Protestants ; les habitants de Glaris & d'Appenzel sont partie Catholiques-Romains, partie Protestants ; & les sept autres sont Catholiques-Romains.

D. *Comment nomme-t-on autrement cette République ?*

R. On la nomme la Confédération Helvétique, ou le Corps Helvétique.

D. *Quel titre donne-t-on à ce Corps ou à la Confédération-Helvétique?*

R. Celui de *Très-Hauts*, *Très-Nobles*, *Très-Puissants & Magnifiques Seigneurs.*

D. *Que dites-vous de la République des Provinces-Unies ?*

R. C'est la *République* la plus puissante de toutes. Sa Souveraineté est reconnue depuis 1648. Les Etrangers l'appellent improprement *Hollande.* On doit la nommer la République *des Provinces-Unies des Pays-Bas.*

D. *Combien y a-t-il de ces Provinces?*

R. Il y en a sept; savoir : *la Gueldre*, *la Hollande*, *la Zelande*, *Utrecht*, *Frise*, *Overyssel & Groningue.*

D. *Par qui cette République est-elle gouvernée ?*

R. Chacune de ces Provinces fait une Souveraineté à part. Elles envoient des Députés à *la Haye*, lesquels y forment une Assemblée, où l'on délibere sur les affaires qui concernent tout l'Etat.

D. *Comment appelle-t-on cette Assemblée ?*

R. On l'appelle l'*Assemblée des Etats-Généraux.*

D. *Quel titre donne-t-on à ces Etats ?*

R. On les nomme *Hauts & Puissants-Seigneurs* ; & en leur adressant un Mémoire ou une Requête on dit : *Vos Hautes-Puissances.*

D. *Quel titre donne-t-on à ceux d'une seule Province ?*

R. Celui de *Nobles & Puissants-Seigneurs*, & de *Vos Nobles-Puissances.* Il faut en excepter ceux de la Province de *Hollande*, auxquels on dit : *Nobles, Grands & Puissants-Seigneurs*, & *Vos Nobles & Grandes Puissances.*

D. *Qui exerce la Souveraineté dans chacune de ces Provinces ?*

R. En *Gueldre*, ce sont les Nobles & les Villes. En *Hollande*, de même : mais la Noblesse n'y a qu'une voix & les Villes en ont dix-huit. En *Zéelande*, le Marquis de *Terveer* & *Vlissingue*, & les Villes. Dans la Province d'*Utrecht*, la Noblesse & les Villes. En Frise, les Villes & les *Grietmannen*, qui sont les Baillifs du plat-pays partagé en trois quartiers, dont chacun contient un certain nombre de *Grietnies* ou Bailliages. En *Overyssel*, les Nobles & les Villes. En *Groningue*, le Peuple, la Ville de ce nom, & les Seigneurs ou Drossards du plat-pays.

D. *Laquelle de ces Provinces est la plus considérable ?*

R. C'est celle de *Hollande* ; aussi fournit-elle aux dépenses générales de la *République*, plus que les six autres ensemble.

D. *Mais pourquoi n'est-elle pas la premiere en rang ?*

R. Parce qu'elle a le titre de Comté, & que la *Gueldre* est un Duché.

D. *Comment divise-t-on la Province d'Hollande ?*

R. En

R. En Méridionale & Septentrionale. Celle-ci s'appelle aussi *West-Frise*, & c'est par cette raison qu'on dit *les Etats de Hollande & de West-Frise.*

D. *Qui a la principale part au Gouvernement des Provinces respectives ?*

R. C'est le Stadhouder, Capitaine & Amiral-Général.

D. *Cette dignité est-elle héréditaire ?*

R. Oui ; elle a été rendue telle en 1747, en faveur des descendants de la Maison d'Orange, tant dans la ligne féminine que masculine.

D. *Qui est aujourd'hui Stadhouder ?*

R. C'est *Guillaume V*, Prince d'Orange & de Nassau, né le 8 Mars 1748.

D. *Est-il marié ?*

R. Oui. Il a épousé en 1767 la Princesse *Sophie-Guillelmine*, fille du feu Prince *Guillaume-Auguste* de *Prusse*, née le 7 Août 1751. Il y a déjà deux Princes & une Princesse de ce mariage.

D. *Que peut-on remarquer en général sur cette République ?*

R. Les Provinces qui la composent sont à proportion de l'étendue très-peuplées. Le terroir est très-ingrat. Cet Etat est le plus commerçant de tous ceux de l'Europe. Il a les plus beaux établissements aux Indes orientales. Les Habitants ont tout en abondance & possèdent de grandes richesses. Ils les doivent à leur industrie, à leur tenacité, & à la douceur de leur

Gouvernement. La Religion Prétendue-Réformée eſt la dominante dans toutes les Provinces. Cependant on accorde à toutes les autres Communautés, moyennant quelque reſtriction, le libre exercice de leur culte : cette liberté eſt ſeulement interdite aux *Sociniens*, aux *Mahométans* & aux *Idolâtres*. Au reſte, il eſt à obſerver qu'en parlant de cette République & de l'Angleterre, on les nomme les *Puiſſances-Maritimes*.

DES ÉLECTORATS.

D. *Combien y avoit-il autrefois d'Electorats dans l'Empire ?*

R. Il y en avoit ſept.

D. *Qui ſont ceux qu'on y a ajoutés enſuite ?*

R. *Frédéric*, *Electeur-Palatin*, après avoir accepté la Couronne de *Bohême* & fait la guerre à l'Empereur pour la conſerver, fut mis au ban de l'Empire, & la dignité d'Electeur transférée au Duc de *Baviere* ; mais, à la Paix de *Weſtphalie*, en 1648, le *Palatinat* fut de nouveau érigé en Electorat, & devoit ſubſiſter tel tant que les Maiſons Electorales de *Baviere* & *Palatine* ſubſiſteroient, & être ſupprimé ſi l'une ou l'autre de ces Maiſons venoit à s'éteindre ; ce qui eſt arrivé par la mort de *Maximilien-Joſeph*, Electeur de *Baviere*, le 30 Décembre 1777, ſans laiſſer de lignée. En conſéquence, l'*Electeur-Palatin*

eſt devenu Electeur de *Baviere*, & l'Electorat-Palatin ne ſubſiſte plus. En 1692 l'Empereur *Léopold* créa un nouvel Electorat en faveur du Duc de *Brunſwick-Lunebourg-Hanovre*, devenu depuis Roi d'*Angleterre*.

D. *Que remarquez-vous à l'égard des Electorats Eccléſiaſtiques?*

R. C'eſt que ceux qui les poſſedent ſont en même temps Archevêques.

D. *Qui nomme ces Archevêques?*

R. Ce ſont les Chapitres.

D. *Qu'appellez-vous un Chapitre?*

R. C'eſt un Corps compoſé de pluſieurs Eccléſiaſtiques, qu'on nomme Chanoines.

D. *Faut-il qu'un Archevêque-Electeur ſoit né Prince?*

R. Non; un ſimple particulier peut être nommé tel.

D. *Qu'y a-t-il encore à remarquer à l'égard de ces trois Electeurs?*

R. C'eſt qu'ils ont le rang avant les Electeurs Séculiers.

D. *Quel titre ont-ils encore?*

R. L'Electeur de *Mayence* eſt Archi-Chancelier d'*Allemagne*; celui de *Treves*, Archi-Chancelier de *Gaule*, & celui de *Cologne*, Archi-Chancelier d'*Italie*.

D. *Le premier n'a-t-il pas encore deux autres prérogatives?*

R. Oui; l'une, d'être Directeur de la Diete de l'Empire; & l'autre d'inviter les Electeurs à s'aſſembler, pour faire l'élection d'un Empereur.

D. *Qui eſt aujourd'hui Electeur de Mayence ?*
R. C'eſt *Frédéric-Charles-Joſeph*, Baron d'*Erthall*, né le 3 Janvier 1719 ; élu, le 18 Juillet 1774, Archevêque & Electeur, & Evêque de Worms le 26 Juillet de la même année.
D. *Qui eſt celui de Treves ?*
R. C'eſt le Prince *Clément-Vinceſlas* de *Saxe*, né le 28 Septembre 1739, élu le 19 Février 1768.
D. *Et celui de Cologne ?*
R. C'eſt *Maximilien - François - Xavier* d'Autriche, Electeur-Archevêque de Cologne, & Evêque-Prince de Munſter en 1784, Grand-Maître de l'Ordre Teutonique en 1780, né à Vienne le 8 Décembre 1756.
D. *Qui a-t-il à obſerver par rapport aux Electorats Séculiers ?*
R. C'eſt que ceux qui les poſſedent ſont nés Princes.
D. *Ces Electorats ſont-ils héréditaires ?*
R. Oui, ils le ſont tous ; tellement que les diverſes branches d'une Maiſon ſe ſuccedent les unes aux autres.
D. *A quel âge un Prince Electoral eſt-il majeur ?*
R. A l'âge de dix-huit ans accomplis, quelquefois il gouverne plutôt ; mais, dans ce cas, il faut qu'il ait une diſpenſe d'âge donnée par l'Empereur.
D. *Faut-il que les Electeurs, tant Eccle-*

ſiaſtiques que Séculiers, aient l'inveſtiture de l'Empereur pour leurs Etats ?

R. Cela eſt néceſſaire : ils ne ſont cependant pas obligés de la prendre en perſonne ; mais ils la font prendre par leurs Miniſtres.

D. *Qui eſt aujourd'hui Electeur Roi de Bohême ?*

R. C'eſt Sa Majeſté l'Empereur *Léopold II.*

D. *Qui étoit l'Electeur défunt de Baviere ?*

R. *Maximilien-Joſeph*, né le 28 Mars 1727, & marié avec *Marie-Anne*, Princeſſe de *Pologne*, née le 29 Août 1727 ; il eſt mort le 30 Décembre 1768, & l'Electeur du Palatinat lui a ſuccédé. Celui-ci eſt *Charles-Philippe-Théodore*, de la Maiſon de *Neubourg-Sultzbach*, né le 11 Décembre 1724, Electeur le 31 Décembre 1742, & marié avec *Marie-Eliſabeth*, de la même Maiſon, née le 17 Janvier 1721.

D. *Qui eſt l'Electeur de Saxe ?*

R. C'eſt *Frédéric-Auguſte*, né le 23 Décembre 1750, qui a ſuccédé à ſon Pere *Frédéric-Chrétien*, le 17 Décembre 1763, ſous la tutele de ſon oncle, le Prince *François-Auguſte-Louis-Albert-Xavier*, & de ſa mere *Marie-Antoine-Walpurge*, née le 18 Juillet 1724 : elle eſt la fille de l'Empereur *Charles VII.* Il eſt marié avec *Marie-Emilie-Auguſte*, Princeſſe de Palatin-Deux-Ponts, née le 10 Mai 1752.

D. *Qui possede l'Electorat de Brandebourg ?*

R. C'est *Frédéric-Guillaume II*, Roi de *Prusse*, né le 25 Septembre 1744.

D. *Qui est Electeur de Brunswick-Hanovre ?*

R. C'est *George III*, Roi de la *Grande-Bretagne*, né le 4 Juin 1738, marié à *Sophie-Charlotte*, sœur du Duc régnant de *Meklenburg-Strelitz*, née le 16 Mai 1744, mariée le 7 Septembre 1761.

D. *Qu'y a-t-il encore à remarquer sur tous ces Electeurs ?*

R. C'est que, suivant la Bulle d'or, ils devroient être présents à l'Election & au Couronnement d'un Empereur. Mais ils le font aujourd'hui rarement, & envoient des Ministres en leur place.

D. *Qu'appellez-vous la Bulle d'or ?*

R. C'est un recueil de Constitutions, donné l'an 1356 par l'Empereur *Charles IV*, concernant l'Empire, & particuliérement l'Election d'un Empereur ; & comme *Bulla* signifie un *Sceau*, & que celui qui y pend est d'or, l'on nomme cet Ecrit la *Bulle d'or*. L'original est gardé à *Francfort* sur le *Mein*.

DE L'HISTOIRE ANCIENNE.

DES SEPT MERVEILLES DU MONDE.

D. *Qu'est-ce que l'Histoire ancienne nomme les sept Merveilles du Monde ?*


Temple de Diane
Temple de Jerusalem
Le Mausolée
Les Pyramides d'Egypte
Le Colosse de Rodes
Le Jupiter d'Olimpe
Murs de Babilone

A

R. Ce ſont ſept Edifices ou Monuments, qui ont fait en tout temps l'admiration des hommes.

D. *Comment les nommez-vous ?*

R. Le Mauſolée, le Temple de Jéruſalem, le Temple de Diane, les Murs de Babylone, le Jupiter d'Olympe, le Coloſſe de Rhodes, & les Pyramides d'Egypte.

PREMIERE MERVEILLE DU MONDE.

D. *Que ſignifie le mot Mauſolée ?*

R. On a donné ce nom à tous les tombeaux magnifiques.

D. *Quelle eſt l'origine de ce nom ?*

R. Il vient du Roi *Mauſole*, à qui *Artémiſe* ſon Epouſe, Reine de *Carie*, fit bâtir un ſuperbe tombeau, qui fut nommé *Mauſolée*, dans la ville d'*Halicarnaſſe*, Capitale du Royaume, entre le Palais du Roi & le Temple de *Vénus*.

D. *Quelle étoit l'étendue de ce Mauſolée ?*

R. Elle étoit de ſoixante-trois pieds du Midi au Septentrion; les faces étoient un peu moins larges, & il avoit 411 pieds de circuit.

D. *Quelle étoit ſa hauteur ?*

R. Il étoit haut de 25 coudées & avoit 36 colonnes dans ſon enceinte.

D. *Combien d'Architectes entreprirent cet ouvrage ?*

R. Quatre; ſavoir: *Scopas* entreprit ce

qui regarde l'Orient, *Timothée* eut le côté du Midi, *Léocharès* travailla au Couchant & *Braxis* au Septentrion.

D. *La Reine Artémiſe vit-elle la fin de cet ouvrage?*

R. Non; elle mourut de chagrin, cauſé par la mort de ſon mari, l'an 351 avant *Jeſus-Chriſt.* La poſtérité l'a miſe à la tête des martyres de l'amour conjugal.

D. *L'ouvrage fut-il interrompu?*

R. Non; *Pytheus* ſe joignit à ces quatre fameux Architectes ci-deſſus nommés, & éleva une pyramide au-deſſus du Mauſolée, ſur lequel il poſa un char de marbre attelé à quatre chevaux. Le Tombeau paſſa pour une des Merveilles du monde: néanmoins le Philoſophe *Anaxagoras de Clazomène* dit, quand il le vit: *Voilà bien de l'argent changé en pierre.*

SECONDE MERVEILLE DU MONDE.

LE TEMPLE DE JÉRUSALEM.

D. *Qui l'a fait bâtir?*

R. Salomon.

D. *Où l'a-t-il fait bâtir?*

R. Sur le Mont Moria, à la place où *David* avoit vu l'Ange exécuteur de la Juſtice divine, l'épée nue à la main.

D. *Combien de temps fut-il à bâtir?*

R. Sept ans.

D. *Quand celà arriva-t-il?*

R. *Salomon* commença à bâtir le Temple l'an du monde 2989, & le 1015e avant *Jesus-Christ*, la quatrieme année de son regne.

D. *Combien avoit-il de parties ?*

R. Quatre, renfermées dans une même enceinte ; savoir : le Parvis des Gentils, celui des Juifs, le Sanctuaire ou Parvis des Prêtres, & le *Sancta Sanctorum*, c'est-à-dire, le Saint des Saints.

D. *Donnez-moi la description du Parvis des Gentils ?*

R. Le Parvis des Gentils avoit 500 pas de tour, environné d'une haute galerie, soutenue de plusieurs colonnes de marbre, avec quatre portes vers les quatre parties du monde.

D. *Ce Parvis avoit-il quelque communication avec d'autres ?*

R. Oui, de ce Parvis on entroit dans celui des Juifs, qui étoit fort magnifique & environné de belles galeries. Le pavé étoit de marbre de diverses couleurs ; les murs étoient couverts d'un or très-fin, & les portes revêtues de lames d'argent.

D. *De quelle grandeur étoit le Sanctuaire ou le Parvis des Prêtres ?*

R. Il avoit 40 coudées de longueur & 20 de largeur. Au milieu de ce Sanctuaire il y avoit un Autel d'airain quarré, dont chaque face avoit dix coudées de largeur & 10 de hauteur. Aux deux côtés de l'Autel il y avoit 10 grands vaisseaux d'airain,

ornés de figures de Chérubins, de Lions, de Bœufs & de Palmes, & au côté droit un grand vaiſſeau d'airain. Il étoit ſoutenu de douze Bœufs d'airain. Delà on alloit au porche, qui étoit long de 20 coudées & larges de 10.

D. *De cet endroit où alloit-on enſuite ?*

R. On entroit dans le Temple qui avoit 60 coudées de longueur & 20 de large. Aux deux côtés étoient dix grands chandeliers à ſept branches & autant de lampes, avec 10 tables d'or.

D. *Enfin de ce Temple où alloit-on ?*

R. On alloit dans le *Sancta Sanctorum*, ou le lieu très-ſaint.

D. *Pouvez-vous en faire la deſcription ?*

R. Oui. Il étoit long & large de 20 coudées & d'une pareille hauteur, dont 10 coudées étoient revêtues d'or, & les autres 10 d'or & de pierres précieuſes. *Joſephe* l'Hiſtorien dit qu'il y avoit 10,000 chandeliers d'or, 10,000 tables couvertes d'or, & une fort grande toute d'or, 20,000 coupes d'or, & 160 mille d'argent, 100,000 phioles d'or, & 200,000 d'argent, 80 mille plats d'or & 160 mille d'argent, 50 mille baſſins d'or & 100 mille d'argent, 20 mille vaſes d'or & 40 mille d'argent, 20 mille grands encenſoirs & 50 mille autres plus petits, mille robes enrichies de pierres précieuſes, 20 mille trompettes d'argent, & 40 mille inſtruments de muſique d'or & d'argent. Tel étoit le Temple de *Jéruſalem*

du temps de *Salomon*, ſelon cet Hiſtorien.

TROISIEME MERVEILLE DU MONDE.

LE TEMPLE DE DIANE.

D. *Dites-moi quelque choſe de ce Temple?*

R. Le Temple de *Diane* à *Epheſe* étoit une des ſept Merveilles du monde.

D. *Par qui fut-il bâti?*

R. Quelques-uns diſent qu'il fut commencé par les *Amazones*.

D. *Qui en fut l'Architecte?*

R. Ctéſiphon.

D. *Ce ſuperbe édifice ſubſiſte-t-il encore?*

R. Non; *Eroſtrate* y mit le feu, pour ſe faire un nom.

D. *En quelle année cela arriva-t-il?*

R. La premiere année de la cent ſixieme Olympiade, & la trois cents cinquante-ſixieme avant *Jeſus-Chriſt*.

D. *Qui contribua aux frais de ce Temple?*

R. Toute l'*Aſie*.

D. *Combien fut-il de temps à bâtir?*

R. Quatre cents ans.

D. *Quelle étoit ſa conſtruction?*

R. Il étoit long de quatre cents vingt-cinq pieds, & large de deux cents vingt, ſoutenu de cent vingt-ſept colonnes ornées de ſculpture, de ſoixante pieds de haut, dont chacune avoit été donnée par un Roi. La charpente étoit de cedre & les portes de cyprès.

D. *Ce Temple a-t-il été rebâti ?*

R. Oui, jufqu'à fept fois.

QUATRIEME MERVEILLE DU MONDE.

LES MURS DE BABYLONE.

D. *Qui eſt l'Auteur de cette Merveille du Monde ?*

R. On croit que c'eſt *Nabuchodonoſor.*

D. *Quels ſont les ouvrages qui ont rendu Babylone ſi fameuſe ?*

R. Premiérement, les Murailles de la ville ; 2. le Temple de *Belus ;* 3. le Palais royal avec les jardins fufpendus ; 4. les digues & les quais de la riviere ; 5. le lac & les canaux. Les murailles étoient à tous égards prodigieufes.

D. *Quelle étoit leur épaiſſeur ?*

R. Elles avoient 87 pieds d'épaiffeur.

D. *Quelle étoit leur hauteur ?*

R. Elles étoient hautes de 350 pieds.

D. *Quel étoit leur circuit ?*

R. De 480 ftades, qui font 20 lieues.

D. *Quelle étoit leur forme ?*

R. Ces murailles formoient un quarré parfait, dont chaque côté étoit de 120 ftades ou cinq lieues.

D. *Combien chaque côté de ce grand quarré avoit-il de portes ?*

R. Vingt-cinq portes, ce qui faifoit cent en tout.

D. *De quelle matiere étoient-elles faites ?*

R. Toute d'airain massif ; d'où vient que lorsque Dieu promit à *Cyrus* la conquête de *Babylone*, il lui dit (*Isaïe*, ch. 25, v. 2.) : *Je romprai les portes d'airain.*

CINQUIEME MERVEILLE DU MONDE.

LE JUPITER D'OLYMPE.

D. *Comment Olympe, ville d'Elida dans le Péloponese, est-elle devenue célebre ?*

R. Par un Temple dédié à *Jupiter*, surnommé *Olympien.*

D. *Pourquoi la structure de ce Temple étoit-elle admirable ?*

R. Parce qu'on avoit amassé des richesses immenses, à cause des oracles qui s'y rendoient, & des jeux Olympiques qu'on célébroit aux environs en l'honneur de ce Dieu.

D. *Qu'y avoit-il de plus remarquable ?*

R. On y admiroit sur-tout la statue de *Jupiter.*

D. *Qui la fit ?*

R. Phidias, & on la mettoit au nombre des Merveilles du monde.

D. *Qui en a donné la description ?*

R. Pausanias la fait ainsi. On voit, dit-il, le Dieu assis sur un trône qui est d'or & d'ivoire, de même que la statue. Il a sur la tête une couronne qui semble être

de branches d'olivier; dans la main droite, il porte une victoire d'ivoire, laquelle a une couronne sur la coëffure qui est toute d'or, & il tient à la main gauche un sceptre fait d'un alliage de tous les métaux & surmonté d'un aigle. La chaussure de *Jupiter* est toute d'or, & sur la draperie il en est aussi; il y a des animaux & des fleurs en grand nombre.

Le trône est enrichi d'ivoire, d'ébene, d'or, de pierreries, & plusieurs figures en bas-relief; & l'on voit aux quatre pieds de ce trône quatre victoires, & deux aux deux pieds de la statue. Aux deux pieds de devant du trône, on a mis encore d'un côté des sphinx qui enlevent de jeunes Thébains, & de l'autre les enfants de *Niobé*, qu'*Apollon* & *Diane* tuent à coups de fleches. Entre les pieds de ce trône on a représenté *Thésée* & les autres Héros qui accompagnerent *Hercule* pour aller faire la guerre aux Amazones, & plusieurs athletes.

D. *Donnez-moi aussi la description du lieu où étoit ce magnifique trône?*

R. Ce lieu est enrichi de Tableaux qui représentent les principaux combats d'*Hercule*, & plusieurs autres sujets illustres de l'Histoire. Au plus haut du trône, *Phidias* a mis d'un côté les Graces & de l'autre les Heures, parce que les unes & les autres sont filles de *Jupiter*, selon les Poëtes. Sur le marche-pied où l'on a posé des

Lions d'or, on voit le combat des Amazones & de *Théſée*. Sur la baſe il y a pluſieurs figures d'or ; ſavoir : le Soleil montant ſur ſon char, *Jupiter* & *Junon*, les *Graces*, *Mercure*, *Veſta* & *Vénus* qui reçoit l'*Amour*. Outre ces figures, on y trouve celle d'*Apollon*, de *Diane*, de *Minerve*, d'*Hercule*, d'*Amphitrite*, de *Neptune*, & de la *Lune* que l'on a repréſentée ſur un cheval.

SIXIEME MERVEILLE DU MONDE.

LE COLOSSE DE RHODES.

D. *Expliquez-moi ce que c'eſt que ce Coloſſe ?*

R. Ce Coloſſe étoit une ſtatue d'airain, d'*Apollon*.

D. *Quelle étoit ſa hauteur ?*

R. Elle étoit d'une hauteur ſi extraordinaire, que les Anciens aſſurent que les navires paſſoient à pleines voiles entre ſes jambes.

D. *Combien avoit-elle de hauteur ?*

R. Septante coudées, ou 105 pieds de notre meſure ; elle fut miſe au port de *Rhodes* en l'honneur du Soleil, & regardée comme une des ſept merveilles du monde.

D. *Qui fit ce Coloſſe ?*

R. Charles de Linde, diſciple du fameux Sculpteur *Lyſippe*.

D. *Combien de temps employa-t-il à le fabriquer ?*

R. Douze ans.

D. *Resta-t-il long-temps sans accident ?*

R. Cinqante-six ans après, il fut renversé par un tremblement de terre, qui causa des désolations prodigieuses en Orient, sur-tout dans la *Carie* & dans l'isle de *Rhodes*.

D. *Quand cet événement arriva-t-il ?*

R. Deux cents vingt-quatre ans avant *Jesus-Christ*, par où il paroît qu'on commença à travailler à ce Colosse l'an 292 avant *Jesus-Christ*.

D. *Combien de déchet en a-t-on trouvé ?*

R. Après un temps de 896 ans, on en a trouvé encore 7200 quintaux, qui furent vendus à un Juif par *Moavia*, sixieme Calif, l'an 672 de *Jesus-Christ*; c'est ce qui peut donner une idée de sa prodigieuse grandeur.

SEPTIEME MERVEILLE DU MONDE.

LES PYRAMIDES D'EGYPTE.

D. *Par qui ces superbes monuments de l'antiquité furent-ils élevés ?*

R. Par les Rois d'*Egypte*.

D. *A combien sont-elles du Caire ?*

R. A une lieue à peu près.

D. *D'où commence-t-on à les voir ?*

R. Dès qu'on est sorti de la petite ville de *Dezize*.

D. *De combien en eſt-elle éloignée ?*

R. De deux lieues.

D. *Combien y a-t-il de Pyramides ?*

R. Il y en a trois groſſes.

D. *Sont-elles éloignées l'une de l'autre ?*

R. Environ de deux cents pas.

D. *Peut-on entrer dans ces Pyramides ?*

R. On ne peut entrer que dans la plus grande, qui eſt du côté du Nord.

D. *Eſt-elle fort grande ?*

R. Son élévation eſt ſi prodigieuſe, qu'on dit qu'elle a ſix cents pieds de hauteur, & ſept cents de largeur en quarré.

D. *Quand dit-on qu'elle fut bâtie ?*

R. Quelques-uns diſent qu'elle fut bâtie, il y a plus de trois mille ans, par un Roi d'*Egypte* appellé *Coph*, d'autres croient par *Chemmis* ou *Chéops*.

D. *Sait-on d'où on a tiré ces groſſes pierres, & en ſi grande quantité ?*

R. On croit que c'eſt de la *Thébaïde* ou la *Haute-Egypte*.

D. *Combien de temps employa-t-on à les élever ?*

R. Vingt-trois années, dit-on.

D. *Combien employa-t-on d'ouvriers à ce travail ?*

R. Trois cents ſoixante mille.

D. *Combien y dépenſa-t-on ?*

R. *Pline* dit qu'il y fut dépenſé ſeize cents talents, ſeulement en raves & en oignons, les anciens Egyptiens étant grands mangeurs de légumes ; ce qui fait en ar-

gent de France, environ ſept millions de livres.

D. *Expliquez-moi l'entrée de la grande Pyramide ?*

R. L'ouverture de cette fameuſe Pyramide où l'on peut entrer, eſt un trou preſque quarré, d'un peu plus de trois pieds de haut. On dit qu'autrefois il y avoit auprès de l'entrée une groſſe pierre, qu'on avoit taillée exprès pour boucher cette ouverture.

D. *Quelle eſt ſa forme ?*

R. Elle eſt quarrée, & en ſortant de terre, elle a 2800 pieds, ou 466 toiſes de circuit : ſa ſolidité totale paſſe les quatre cents mille toiſes cubes.

D. *Quelle eſt la hauteur des pierres ?*

R. Les pierres qui la compoſent ont trois pieds de haut.

D. *Quelle eſt leur longueur ?*

R. Cinq ou ſix pieds, & les côtés qui paroiſſent en dehors ſont tous droits, ſans être taillés en talut : chaque rang ſe retire en dedans de neuf ou dix pouces, afin de venir ſe terminer en pointe à la cime, & c'eſt ſur ces avances que l'on grimpe pour aller juſqu'au ſommet.

D. *Les deux autres Pyramides ſont-elles de même ?*

R. Non ; elles ne ſont ni ſi hautes, ni ſi groſſes que la premiere.

D. *A qui attribue-t-on ces ſuperbes Monuments ?*

R. Aux Pharaons, Rois d'*Egypte*.

D. *Dit-on à qui étoient destinées ces Pyramides ?*

R. On prétend que les deux moindres étoient pour la Reine sa femme & pour la Princesse sa fille.

D. *Pour quel usage ?*

R. Pour y déposer leurs corps après leur mort, qui y ayant été mis, on les a fermées ensuite; en sorte que l'on ne peut reconnoître de quel côté en étoit l'entrée.

D. *Pour qui donc destinoit-on la grande ?*

R. Pour le Monarque.

D. *Y fut-il déposé aussi ?*

R. Non.

D. *Par quelle raison ?*

R. Parce que ce Monarque avoit ordonné que son corps seroit mis dans un autre lieu secret, & l'entrée de cette grande Pyramide est restée ouverte.

DE LA MYTHOLOGIE.

D. *Qu'est-ce que la Mythologie ?*

R. C'est l'explication de la Fable & de la Religion des Païens.

D. *En quoi consiste-t-elle ?*

R. En l'adoration des faux-Dieux qu'ils avoient imaginés, & à qui ils ont donné différents attributs.

D. *Qui est le plus ancien des Dieux ?*

R. Le Temps, qui a pour nom *Saturne*.

D. *Que dit-on de lui ?*

R. Qu'il dévoroit ses propres enfants tout vifs.

D. *Quels ſont ceux qui reſterent en vie ?*
R. Jupiter, Neptune, Pluton, Junon & Cérès.
D. *Comment cela ?*
R. Rhée, ſa femme, lui faiſoit accroire qu'elle accouchoit d'un poulain, d'une pierre, &c. &c. & cachoit l'enfant qu'elle mettoit au monde.
D. *Comment le Gouvernement ſouverain fut-il partagé entre les trois fils de Saturne ?*
R. *Jupiter*, comme l'aîné, eut le Ciel en partage, *Neptune* les Eaux, & *Pluton* l'Enfer.
D. *Quel eſt le Meſſager des Dieux ?*
R. C'eſt *Mercure*, fils de *Jupiter* & de *Maïa*, le Dieu de l'Eloquence ; il eſt en même temps le Patron du Commerce & des Voleurs.
D. *Qui eſt Hébé ?*
R. C'eſt la Déeſſe de la Jeuneſſe, fille de *Jupiter* & de *Junon*, l'Echanſonne de *Jupiter*, qui lui verſe le Nectar & l'Ambroiſie, la boiſſon des Dieux.
D. *Qui eſt Cibele ?*
R. C'eſt la femme de *Saturne*, appellée la Mere de tous les Dieux ; on la nomme auſſi *Ops*, *Rhée*, *Veſta*, &c.

JUPITER.

D. *Qui étoit ce Dieu ?*
R. Les Païens le nommoient le Pere des



B

Dieux & des hommes ; il étoit fils de *Saturne* & de *Rhée*.

D. *A-t-il toujours porté le nom de Jupiter?*

R. Non ; le premier nom de ce Dieu étoit *Jovis*, auquel ajoutant *Pater*, on en fit *Jupiter*.

D. *Comment fut-il élevé?*

R. Au ſon des inſtruments que touchoient les *Corybantes*, pour empêcher que ſes cris enfantins ne le découvriſſent à ſon Pere ; il fut nourri du lait de la chevre Amalthée.

D. *Où eſt-il né?*

R. Les uns diſent qu'il eſt né dans l'*Arcadie* ; d'autres le font naître dans l'iſle de *Crete* ; il y en a auſſi qui croient qu'il a pris naiſſance dans la ville de *Thebes* en *Béotie* ; enfin d'autres lui font prendre naiſſance dans celle de *Meſſenie* dans le *Péloponeſe*.

D. *Que fit-il étant devenu grand?*

R. Il chaſſa ſon pere *Saturne*, qui lui dreſſoit des embûches pour lui faire perdre la vie.

D. *Que fit-il encore?*

R. Il fit la guerre aux Géants nommés *Titans* ou *fils de la Terre*, & on lui attribue une infinité de rapts, d'adulteres & autres forfaits.

D. *Où eſt-il mort?*

R. On dit que ce Dieu des Païens avoit ſon ſépulcre dans l'Iſle de *Crete*, & cer-

tain Auteur aſſure qu'on l'y voyoit encore de ſon temps.

D. *Qui étoit ſa femme ?*

R. Junon, *ſa propre ſœur.*

D. *Que dit-on d'elle ?*

R. Qu'elle étoit conſidérée des Anciens comme déeſſe des Royaumes, Reine des Dieux & des richeſſes, fille de *Saturne* & de *Rhée*, ſœur & femme de *Jupiter*, qui, par la jalouſie qui régnoit entr'eux, firent enſemble un très-mauvais ménage.

D. *Où eſt-elle née ?*

R. On dit qu'elle nâquit à *Argos*, ville de la *Grece*, mais d'autres diſent à *Samos.*

D. *Eſt-ce que Jupiter s'eſt quelquefois transformé par amour ?*

R. Oui, il s'eſt métamorphoſé en Cigne pour *Léda*, fille de *Theſtius* & la femme de *Tyndare*, Roi d'*Oebalie*; En Taureau pour *Europe*, fille d'*Agenor*, Roi de *Phénicie*, & ſœur de *Cadmus*; en pluie d'or pour *Danaé*, fille d'*Acriſe*, Roi d'*Argos*, & d'*Euridice*, & en Berger pour *Mnémoſine* ou la Déeſſe de la Mémoire.

D. *Régna-t-il toujours en paix ?*

R. Non; les Géants troublerent ſon repos, en voulant eſcalader le Ciel; mais, par la foudre dont il étoit armé, il écraſa bientôt ces audacieux, & les précipita du Ciel ſur la Terre.

D. *Quels ſont les enfants qu'il eut de différentes Femmes ?*

R. De *Léda* il eut *Caſtor* & *Pollux*,



C

Freres d'*Helene* & de *Clitemnestre*, qui suivirent *Jason* dans la *Colchide* pour la conquête de la Toison d'or, & s'aimoient si tendrement qu'ils ne se quittoient point; d'*Europe* il eut *Minos* & *Radamanthe*, qui, à cause de leur grande sévérité à rendre la justice, furent nommés Juges des Enfers; de *Danaé* il eut *Persée*, qui rendit son nom fameux; il aima aussi les gens de lettres, & fonda une Ecole : & enfin de *Mnémosyne* il eut les neuf *Muses*.

D. *Quels sont les attributs de Jupiter?*

R. La Foudre qu'il tient en main, & l'aigle, oiseau qui lui est consacré, & qu'il a entre les jambes.

D. *Quelle est l'histoire de cet aigle?*

R. C'est que *Ganimede*, fils de *Tros*, Roi de *Troie*, plut à *Jupiter*, qui le changea en aigle, & l'enleva au Ciel, où en lui rendant sa premiere forme, il le fit son Echanson.

NEPTUNE.

D. *Comment nomme-t-on ce Dieu?*

R. Le Dieu de la Mer dont il eut l'Empire; il étoit fils de *Saturne* & d'*Ops*, & frere de *Jupiter* & de *Pluton*.

D. *Que devint-il après sa naissance?*

R. On prétend que sa mere le cacha aussi-tôt qu'il fut venu au monde, afin de le dérober à la fureur de *Saturne*; qu'elle le mit dans une bergerie & le confia aux

bergers, & qu'elle ſubſtitua en ſa place une bête dont elle ſuppoſa être accouchée.

D. *A qui ſe maria-t-il ?*

R. Il épouſa Amphitrite.

D. *Qu'y a-t-il à remarquer dans l'Empire de la Mer, ſuivant la Mythologie ?*

R. Les Sirenes, les Naïades & les Tritons.

D. *Qu'eſt-ce que les Sirenes ?*

R. Ce ſont des êtres qu'on repréſente ſous la figure d'une très-belle fille depuis la tête juſqu'à la ceinture, & dont le reſte du corps eſt celle d'un poiſſon couvert d'écailles. L'on dit que lorſqu'elles voient paſſer ſur un vaiſſeau des étrangers qui leur plaiſent, elles les attirent par la douceur de leur chant, & les gardent enſuite captifs au fond des eaux.

D. *Et les Naïades, qui ſont-elles ?*

R. Elles ſont, de même que les Sirenes, moitié filles, moitié poiſſons, & ſervent de ſuivantes à *Amphitrite*, femme de *Neptune*, fille de l'*Océan* & de *Doris*, mere des Néréides.

D. *Que dites-vous des Tritons ?*

R. Ce ſont ceux qui compoſent la Cour de *Neptune*. La moitié de leur corps eſt, depuis la tête juſqu'à la ceinture, ſemblable à celui d'un homme, & l'autre moitié a la forme d'un poiſſon.

D. *Comment les repréſente-t-on ?*

R. Sur un Dauphin, un cornet marin à la bouche.

D. *Quels ſont les attributs de Neptune ?*

R. On

R. On le repréſente aſſis ou debout dans une coquille de nacre, tiré par deux chevaux marins, ayant un trident dans la main droite, dont il frappe les eaux.

D. *Où loge-t-il ?*

R. Dans un Palais de cryſtal, au fond de la Mer.

PLUTON.

D. *Quel eſt le Dieu des Enfers ?*

R. C'eſt *Pluton*, fils de *Saturne* & de *Rhée*, à qui *Jupiter*, après avoir détrôné *Saturne*, donna les Enfers en partage. Ce Dieu étoit ſi noir & ſi laid, qu'il ne pouvoit trouver de femme qui voulût partager ſon Empire avec lui, ce qui le détermina à enlever *Proſerpine*, fille de *Cérès*, lorſqu'elle s'amuſoit avec ſes Nymphes à cueillir des fleurs. On le repréſente ſur un char tiré par quatre chevaux noirs. Son ſceptre eſt une fourche à deux pointes.

D. *Quels ſont les attributs de Pluton ?*

R. Une fourche & une couronne de fer.

D. *Qui ſont les Juges des Morts aux Enfers ?*

R. Ce ſont *Minos*, *Eacus* & *Radamanthe*.

D. *Qui eſt le Garde des Enfers ?*

R. C'eſt un grand chien à trois têtes ; il eſt enchaîné, & on le nomme *Cerbere*, né du Géant *Typhon* & d'*Echidna*. On dit qu'il faiſoit bon accueil aux ames malheureuſes qui deſcendoient dans les Enfers, & dévoroit celles qui en vouloient ſortir.

D. *Quels ſont les principaux Fleuves des Enfers ?*

R. Le Styx, l'Achéron, dont l'eau eſt fort amere ; le Cocythe, qui ne groſſit que des larmes des méchants ; & le Léthé ; ce fleuve, dont l'eau fait oublier entiérement le paſſé, eſt ſouvent nommé le fleuve d'oubli.

D. *Qu'y a-t-il encore à remarquer à l'égard du Styx ?*

R. Que c'eſt par ce fleuve que jurent les Dieux, & que c'eſt un ſerment inviolable.

D. *Qu'eſt-ce que le Tartare ?*

R. C'eſt le lieu où l'on met les malfaicteurs pour les tourmenter.

D. *Et où place-t-on ceux qui ſe ſont bien conduits ſur la terre ?*

R. Dans les Champs Eliſées, qui ſont la demeure des ames juſtes après leur mort.

SUITE DE LA MYTHOLOGIE.

D. *Qui eſt Mars ?*

R. C'eſt le Dieu de la Guerre.

D. *De qui eſt-il fils ?*

R. De *Jupiter* & de *Junon*.

D. *Comment le repréſente-t-on ?*

R. Armé de toutes pieces & un coq à ſes pieds, parce qu'il métamorphoſa en coq *Alectrion* ſon favori, qui, faiſant ſentinelle pendant qu'il étoit avec *Vénus*,



D





E

le laiſſa ſurprendre. Ses intrigues ne lui font pas honneur.

D. *Quelle eſt la Déeſſe de la Guerre ?*

R. C'eſt *Bellone*, qui conduit ordinairement le char de *Mars*, armé d'un fouet & les cheveux épars; elle excitoit les guerriers dans les combats.

D. *Qui eſt la Déeſſe de la Sageſſe ?*

R. C'eſt *Minerve* ; on la repréſente avec un caſque, & un hibou à ſes pieds, parce que cet oiſeau voit dans les ténebres, & marque que la vraie ſageſſe ne s'endort jamais.

D. *Comment s'appelle la Déeſſe des bleds ?*

R. *Cérès*, fille de *Saturne* & de *Cybele*, qui apprit aux hommes l'art de cultiver la terre & de ſemer le bled ; ce qui la fait regarder comme la Déeſſe de l'Agriculture ; ſes attributs ſont des gerbes entre ſes bras.

D. *Qui eſt Morphée ?*

R. C'eſt le Dieu du Sommeil.

D. *Pourquoi l'appelle-t-on ainſi ?*

R. Parce qu'il endormoit ceux qu'il touchoit avec une plante de pavot, & préſentoit les ſonges ſous diverſes figures.

D. *Qui eſt le Dieu de la Raillerie ?*

R. *Momus* ; on le repréſente avec un maſque & un viſage moqueur.

D. *Pourquoi eſt-il ainſi repréſenté ?*

R. Parce qu'il s'occupoit uniquement à examiner les actions des Dieux & des hom-

mes & à les reprendre avec liberté.

D. *Qui eſt le Dieu du Silence ?*

R. C'eſt *Harpocrate*, fils d'*Oſiris* & d'*Iſis*; ſa figure repréſentoit un jeune homme qui a le doigt ſur la bouche, & tenant de l'autre main une corne.

D. *Qui eſt le Pere d'Oſiris ?*

R. C'eſt *Jupiter*, & *Niobé* eſt ſa mere; elle étoit fille de *Tantale*.

D. *Qui eſt le Dieu de la Médecine ?*

R. C'eſt *Eſculape*, fils d'*Apollon* & de la Nymphe *Coronis*; on le repréſente avec un bâton, lequel eſt entouré d'un ſerpent.

D. *Par qui fut-il élevé ?*

R. Par le Centaure *Chiron*, de qui il apprit la Médecine.

D. *Par qui fut-il tué ?*

R. Par *Jupiter*, d'autres diſent par *Hercule*.

D. *Pour quelle raiſon ?*

R. Parce que *Pluton* ſe plaignoit que l'Empire des morts diminuoit par l'art d'*Eſculape*.

D. *Où eſt-il adoré ?*

R. A *Epidaure*, ville du *Péloponeſe*.

D. *Qui eſt Vénus ?*

R. C'eſt la plus belle de toutes les Déeſſes : auſſi-tôt qu'elle fut née, les Heures l'emporterent avec pompe dans le Ciel, où tous les Dieux la trouverent ſi belle, qu'ils voulurent l'épouſer, & la nommerent *Déeſſe des Amours*; elle avoit ſes principaux Temples à *Cythere* & à *Leſbos*,



F

Isles de l'*Archipel*, à *Paphos* & à *Amatonthe*, villes de l'Isle de *Chypre*, & à *Gnide* dans la Carie.

D: *De qui dit-on qu'elle naquit?*

R. De l'écume de la Mer.

D. *A-t-elle des enfants?*

R. Oui; on la fait Mere de *Cupidon*, Dieu de l'amour, que l'on représente comme un jeune enfant nu, les yeux bandés, un flambeau à la main, un arc & le carquois sur l'épaule.

D. *Combien Vénus a-t-elle de suivantes?*

R. Trois, qu'on nomme les trois Graces; savoir: *Aglaïa*, *Thalie* & *Euphrosine*. On les représente très-belles, avec un air riant, & leurs mains entrelacées les unes dans les autres.

D. *De qui Vénus est-elle femme?*

R. De *Vulcain*, le Dieu des Forges, fils de *Jupiter* & de *Junon*. Comme il étoit extrêmement laid & mal fait, aussi-tôt qu'il fut né, *Jupiter* lui donna un coup de pied & le jetta du haut en bas du Ciel. *Vulcain* se cassa la jambe, dont il resta boiteux. On le représente travaillant avec les Cyclopes ses forgerons.

D. *Comment étoient faits ces Cyclopes?*

R. Ils étoient d'une grandeur démesurée, fort laids, & n'avoient qu'un œil au milieu du front.

D. *Que dit-on de Vulcain?*

R. Qu'il fut rappellé dans le Ciel par le crédit de *Bacchus*, & rétabli dans les bonnes graces de *Jupiter*.

D. *Avec qui se maria-t-il ?*

R. Son pere lui fit épouser *Vénus*, qui lui étoit infidele & avoit *Mars* pour amant déclaré, outre une infinité d'autres adulteres & prostitutions.

D. *Qui est Eole ?*

R. C'est le Dieu des Vents, qui les fait souffler, & les retient selon sa volonté. Il passe pour fils de *Jupiter*.

D. *Qu'est-ce que l'Aquilon ?*

R. C'est un vent furieux & extrêmement froid.

D. *Qu'est-ce que Borée ?*

R. C'est le vent du Septentrion, un des quatre principaux, & regardé comme un Dieu. La premiere chose qu'il fit étant grand, fut d'enlever *Orythie*, fille d'*Ericthée*. Ces deux vents sont appellés les Vents du Nord.

D. *Qu'appêllez-vous Zéphyrs ?*

R. Les Zéphyrs sont de petits vents frais, très-agréables en Eté.

D. *De quel côté vient le vent Zéphyr ?*

R. C'est le vent d'*Occident*, marié, dit-on, à *Flore*, à qui il donna l'intendance sur toutes les fleurs.

DU PARNASSE.

D. *Qu'est-ce que le Mont Parnasse ?*

R. C'est le lieu de l'assemblée des neuf Muses, filles de *Jupiter* & de *Mnémosyne*, & où *Apollon* préside.

D. *Qui eſt Apollon ?*

R. C'eſt le Dieu de la Poéſie, & en général de tous les ouvrages d'eſprit. On le repréſente ordinairement tenant en ſa main ſa lyre, une couronne de laurier ſur ſa tête rayonnante ; à ſes pieds des inſtruments des Arts, ou enfin ſur un char traîné par quatre chevaux, parcourant le zodiaque, parce qu'il conduiſoit le Soleil.

D. *De qui eſt-il fils ?*

R. De *Jupiter* & de *Latone.*

D. *Où eſt-il né ?*

R. A Délos, iſle de la mer Egée.

D. *Quel eſt le Fleuve qui coule au bas du Mont Parnaſſe ?*

R. C'eſt le *Permeſſe ; &* l'*Hipocrene* eſt une fontaine près du Mont *Hélicon.* Toutes ces choſes étoient conſacrées à *Apollon* & aux *Muſes.*

D. *Comment nomme-t-on les neuf Muſes ?*

R. Calliope, Clio, Erato, Thalie, Melpomene, Terpſicore, Euterpe, Polymnie & Uranie, Déeſſes qui préſidoient aux Arts & aux Sciences. Elles étoient filles de *Jupiter* & de *Mnémoſyne.*

D. *A quoi chacune de ces Muſes préſide-t-elle ?*

R. Calliope préſide au Poëme héroïque, *Clio* à l'Hiſtoire, *Erato* aux Poéſies amoureuſes, *Thalie* à la Comédie, *Melpomene* à la Tragédie, *Terpſicore* à la Danſe, *Euterpe* aux Inſtruments, *Po-*

lymnie à l'Ode, & *Uranie* à l'aſtronomie.

D. *Connoiſſez-vous les Vers faits par M. Pérault, ſur les différents départements des Muſes ?*

R. Oui. »La noble *Calliope*, en ſes vers ſérieux,
Célebre les hauts faits des vaillants demi-Dieux.
L'équitable *Clio*, qui prend ſoin de l'Hiſtoire,
Des illuſtres Mortels éterniſe la gloire.
L'amoureuſe *Erato*, d'un plus ſimple diſcours,
Compte des jeunes gens les diverſes amours.
La gaillarde *Thalie* inceſſamment folâtre,
Et de propos bouffons réjouit le Théâtre.
La grave *Melpomene* en la ſcene fait voir
Des Rois qui de la mort éprouvent le pouvoir.
L'agile *Terpſicore* aime ſur-tout la Danſe,
Et ſe plaît d'en régler les pas & la cadence.
Euterpe la ruſtique, à l'ombre des ormeaux,
Fait retentir les bois de ſes doux chalumeaux.
La docte *Polymnie*, en l'ardeur qui l'inſpire,
De cent ſujets divers fait réſonner ſa lyre.
Et la ſage *Uranie* éleve dans les Cieux
De ſes penſers divers le vol audacieux.

DES HÉROS DEMI-DIEUX.

D. *Qu'entendez-vous par Héros ?*

R. C'eſt un titre que les Grecs donnoient à ceux qui s'étoient rendus célebres par leurs belles actions, & qu'on mettoit le plus ſouvent parmi les Dieux après leur mort.

D. *Qu'eſt-ce qu'un demi-Dieu ?*

R. C'eſt un homme né d'un Dieu & d'une mortelle, ou d'une Déeſſe & d'un mortel. Il y en a un très-grand nombre.

D. *Qui ſont les principaux ?*

R. Enée, Ulyſſe, Hercule, Théſée, Achille, Jaſon.

D. *Qu'y a-t-il à remarquer dans l'Hiſtoire d'Enée ?*

R. Il étoit fils d'*Anchiſe* & de *Vénus*, deſcendant de *Tros*, fondateur de *Troye.* A la Guerre de *Troye*, ville célebre de l'*Aſie* mineure, ſur le bord de la mer, lors de l'incendie de cette ville, il emporta ſon pere ſur ſes épaules à travers les flammes, & perdit en même temps ſa femme *Créuſe.* Il monta enſuite ſur des vaiſſeaux, avec tous les *Troyens* qu'il put ramaſſer; & après de longs voyages & beaucoup de traverſes & de malheurs, il arriva en *Italie*, où il fonda un petit Etat que les Romains regardoient comme le berceau de leur Empire.

D. *Que dit-on d'Ulyſſe ?*

R. Il étoit Roi d'*Ithaque*, petite Iſle entre la côte de la *Grece* & *Céphalonie*, & rendit de grands ſervices aux *Grecs* au ſiege de *Troye* par ſa prudence & par ſes

artifices. En retournant à *Ithaque*, il lutta pendant dix ans contre les tempêtes & tous les dangers de la mer. Il fit plusieurs naufrages, aborda à l'Isle de l'enchanteresse *Circé*, à celles de *Calypso* & des *Cyclopes*, évita par son adresse les *Syrenes*, & arriva enfin seul chez lui.

D. *Que remarque-t-on de Pénélope sa femme ?*

R. Obsédée par des amants, en l'absence de son mari, elle s'en délivra par artifice en leur disant qu'aussi-tôt qu'une tapisserie, à laquelle elle travailloit, seroit achevée, elle se rendroit aux vœux d'un d'entr'eux ; mais la nuit elle défaisoit ce qu'elle avoit fait le jour.

D. *Que dit-on d'Hercule ?*

R. Qu'il étoit fils de *Jupiter* & *d'Alcmene*, femme d'*Amphitrion*. *Junon* l'exposa toujours à des périls. Les plus grands, dont il se tira, sont nommés les douze travaux d'*Hercule*.

D. *Récitez-les suivant l'ordre historique ?*

R. 1°. Il tua le Lion de la forêt de *Nemée*, qui étoit d'une grandeur énorme, & qui ravageoit le pays entre *Mycenes* & *Nemée* : la peau de cet animal lui servit dans la suite de vêtement & de bouclier.

2°. Il écrasa & tua l'Hydre épouventable à plusieurs têtes du Marais de *Lerne*. Ces têtes renaissoient à mesure qu'on les coupoit.

3°. Il prit sur la montagne d'*Eryman*-

the en *Arcadie*, un ſanglier qui faiſoit de grands dégâts aux environs, le porta tout vif à *Euriſtée*, comme il l'avoit commandé.

4°. Il prit à la courſe la Biche aux cornes d'or, qui couroit d'une très-grande vîteſſe.

5°. Il tua à coups de fleches tous les horribles Oiſeaux du lac *Stymphale*, qui ravageoient entiérement les fruits des contrées voiſines.

6°. Après cela *Euriſtée* lui ordonna de nettoyer l'étable d'*Augée* ſans l'aide de perſonne, où s'étoit amaſſé une énorme quantité de fumier. L'inſulte étoit jointe à la peine dans ce commandement ; afin d'éviter la honte qui pourroit rejaillir ſur lui de cette fonction, il donna une grande preuve de ſa prudence pour nettoyer cette étable ſans ignominie ; il y faiſoit paſſer la riviere *Pénée*.

7°. Il domta un taureau furieux, qui déſoloit toute l'Iſle de *Crete*.

8°. On lui ordonna enſuite d'amener les cavales de *Diomede*, qui les nourriſſoit de membres coupés des malheureux étrangers qui paſſoient par la *Thrace* : il ſe ſaiſit de ce barbare, & le donna lui-même à manger à ſes chevaux, qu'il avoit accoutumés à la chair humaine.

9°. Après, on lui ordonna d'aller chercher le baudrier de l'Amazone *Hippolite* ; on le lui refuſa : il livra bataille aux Amazones, fit un grand carnage dans leur ar-

mée, & en tua les douze principales. *Ménalippe*, Reine des Amazones, se racheta en donnant à *Hercule* le baudrier qu'il étoit venu demander.

10°. Il lui fut imposé d'amener les vaches de *Gerion* sur les côtes d'*Ibérie :* dans ce voyage, il appella au combat *Antée*, qui s'étoit rendu fameux par la force de son corps & par son expérience dans la lute, qui fit mourir tous les étrangers qu'il avoit vaincus, mais *Hercule* l'étouffa dans le combat.

11°. Après cela, *Euristhée* lui ordonna de tirer de l'Enfer le chien *Cerbere :* il regarda cet ordre comme glorieux : étant descendu dans les Enfers, *Proserpine* le reçut comme son frere, & lui permit d'emmener avec lui *Thésée* & *Pirithoüs*, qui y étoient retenus prisonniers ; ensuite il lia *Cerbere* avec des chaînes de fer, le tira hors des Enfers, & le fit voir aux hommes.

12°. Son dernier travail fut d'aller chercher les pommes d'or du jardain des *Hespérides*, qui étoient gardées par un épouvantable dragon ; il tua le gardien de ces pommes, & les emporta. Chemin faisant, il sépara les deux montagnes *Calpe* & *Abila*, & fit ainsi communiquer l'Océan avec la Mer Méditerranée, par le détroit nommé à présent de *Gibraltar*. Ayant ainsi accompli ces douze travaux, il se tint assuré d'avoir l'immortalité.

D. *Qu'entendez-vous par Hespérides ?*

R. Ce ſont les filles d'*Heſpérus*, fils de *Japet* & frere d'*Atlas.*

D. *Que dit-on d'Atlas ?*

R. Il étoit fils *d'Uranus*, grand obſervateur des aſtres, & le premier qui a repréſenté le monde par une ſphere, ce qui fit dire aux Poëtes que *Jupiter* lui avoit donné la commiſſion de ſoutenir le Ciel ſur ſes épaules.

D. *Que dites-vous de Théſée ?*

R. Il étoit fils d'*Egée*, Roi d'*Athenes*, & d'*Aëtra*, fille du ſage *Pithée*, à la Cour duquel il fut élevé à *Trézene.* Il donna pendant ſa vie des marques d'une valeur extraordinaire, & marcha ſur les traces d'*Hercule.* Il domta pluſieurs monſtres, & entr'autres le *Minotaure*, dont il devoit être la proie.

D. *Qui étoit ce Minotaure ?*

R. C'étoit un monſtre moitié homme & moitié taureau, enfermé dans le labyrinthe de l'Iſle de *Crete*, que *Dédale* fit par ordre du Roi *Minos.* C'étoit dans l'Iſle de *Crete* que, ſuivant la Fable, la plupart des Dieux & des Déeſſes du Paganiſme prirent naiſſance.

D. *Qui étoit Perſée ?*

R. Il étoit fils de *Jupiter* & de *Danaë*, fille d'*Acriſius*, Roi d'*Argus.* On lui donne le cheval aîlé *Pégaſe*, l'égide de *Minerve*, fille de *Jupiter*, & Déeſſe de la Sageſſe & des Arts, le caſque de *Pluton*, & un cimeterre forgé par *Vulcain*, avec

lequel il coupa la tête de *Méduſe*, l'une des trois *Gorgonnes*. Il délivra auſſi *Andromede*, fille de *Céphée*, Roi d'*Ethiopie*, & de *Caſſiopée*, d'un monſtre, & l'épouſa enſuite.

D. *Que dit-on de la tête de Méduſe ?*

R. Elle avoit des ſerpents pour cheveux, & pétrifioit ceux qui l'enviſageoient.

D. *Que remarque-t-on d'Achille ?*

R. Il étoit fils de la Déeſſe *Thétis*, fille de *Nérée* & de *Doris*, la plus belle des Néréides, de *Pélée*, fils du célebre *Eaque*, Roi d'*Egine*, & de la Nymphe *Endeïs*, fille de *Chiron*; il fut nourri de moëlle de lion par le Centaure *Chiron*. Sa mere le plongea dans le Styx, afin de le rendre invulnérable : mais le talon par où elle le tenoit ne le devint pas, auſſi fut-il tué par un coup de fleche que *Pâris* lui tira à cet endroit.

D. *Qu'eſt-ce qu'un Centaure ?*

R. C'eſt un Monſtre moitié homme, moitié cheval. *Hercule* défit ces monſtres, & les chaſſa de la *Theſſalie*.

D. *Qui étoit Jaſon ?*

R. Il étoit fils d'*Eſon* & d'*Alcimede*.

D. *Que devint-il étant grand ?*

R. Il ſe mit à la tête des *Argonautes*, & fit la conquête de la Toiſon d'or, à la perſuaſion de *Pélias* ſon oncle, qui chercha par-là à s'en défaire.

D. *Où ſe retira-t-il après ?*

R. Après avoir tué le Dragon, emporté

la Toiſon & enlevé *Médée*, il revint chez *Pélias*, & ſe retira enſuite à *Corinthe*. Dans l'un & l'autre de ces endroits, *Médée* commit des cruautés affreuſes.

D. *Qui étoit Pélias ?*

R. Il étoit fils de *Neptune* & de *Tiro*, & frere d'*Eſon*.

D. *Comment fut-il élevé ?*

R. Il fut nourri par une jument, & devint le plus cruel de tous les hommes.

D. *Que fit-il pendant ſa vie ?*

R. Il uſurpa non-ſeulement les Etats de *Jaſon*, mais le fit encore enfermer.

D. *Que fit-il encore ?*

R. Il immola ſa belle-mere à *Junon*, & fit aſſaſſiner la femme & les enfants d'*Eſon ;* mais *Jaſon* fut dérobé à ſa fureur & enlevé en ſecret.

D. *Qui étoit Pâris ?*

R. Il étoit fils de *Priam*, Roi de *Troye*, & d'*Hécube*.

D. *Comment fut-il élevé ?*

R. Il fut expoſé ſur le Mont Ida & nourri par des Bergers.

D. *Fut-il marié ?*

R. Oui, il épouſa la Nymphe *Oénone*, Bergere d'une beauté rare.

D. *En eut-il des enfants ?*

R. Oui ; deux.

D. *Quel fut ſon Jugement ?*

R. Aux noces de Thétis & de *Pélée*, où étoient *Junon*, *Vénus* & *Minerve*, la Diſcorde jetta dans l'aſſemblée une pomme

d'or avec cette inſcription : *à la plus belle.* Chacune de ces trois Déeſſes prétendant l'être, *Jupiter* leur donna *Pâris* pour Juge, qui décida en faveur de *Vénus.*

D. *Quelle fut ſa fin ?*

R. Il fut tué par *Pyrrhus.*

D. *Qui étoit Pyrrhus.*

R. Il étoit fils d'*Achille*, Roi de *Theſſalie* & de *Déïdamie*, fille de *Lycomede.*

D. *Que fit ce Prince ?*

R. Il ſe ſignala par ſes cruautés.

D. *Racontez-nous-en quelques-unes ?*

R. 1. Il immola *Polixene*, fille de *Priam* & d'*Hécube*, ſur le tombeau d'*Achille*; 2. il maſſacra *Priam* au pied d'un Autel; 3. il conduiſit *Andromaque avec Aſtianax* en Epire.

D. *Qui étoit Andromaque ?*

R. Elle étoit filled'*Oétion*, Roi de *Thebes*, femme d'*Hector* & mere d'*Aſtianax.*

D. *Que fit-il encore ?*

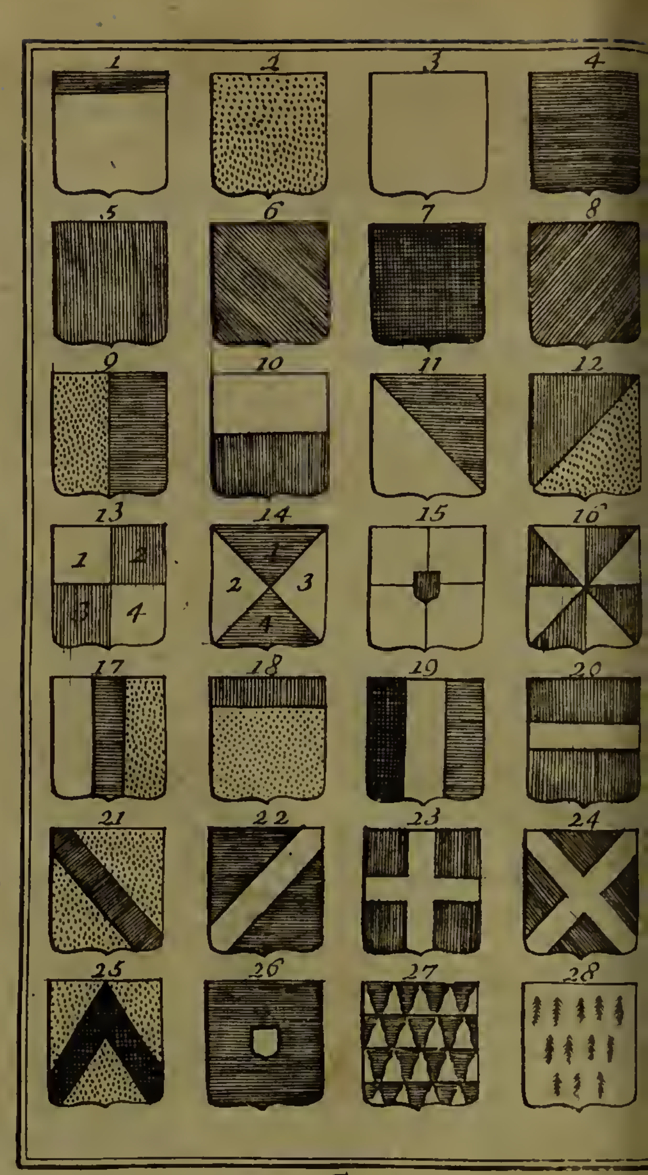
R. Arrivé en Epire, on dit qu'il fit précipiter *Aſtianax* du haut d'une tour & qu'enſuite il épouſa *Andromaque.*

D. *Comment mourut-il ?*

R. *Hermione*, ſa femme, fille de *Ménélas* & d'*Hélene*, porta *Oreſte*, fils d'*Agamemnon* & de *Clytemneſtre*, à l'aſſaſſiner, ſous promeſſe de l'épouſer : elle étoit tranſportée de jalouſie.

D. *Où ſe commit ce crime ?*

R. Dans le Temple même, pendant une cérémonie.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
1
2
3
4
14
1
2
3
4
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28

D. *Que devint Oreste ?*

R. En punition de ses crimes, il fut agité de furies, & mourut enfin de la morsure d'une vipere.

DU BLASON.

D. *Qu'est-ce que le Blason ?*

R. C'est la Science des Armoiries, qui apprend à en nommer toutes les parties dans leurs termes propres & particuliers.

D. *Quelle différence y a-t-il entre ces mots Armoiries & Blason ?*

R. Le mot *Armoiries* se dit de la devise, & le mot *Blason* en est le défrichement ou la description.

D. *Qu'entendez-vous par Armoiries ?*

R. Les Armoiries sont proprement des marques d'honneur, composées de certaines couleurs & figures, représentées dans les écussons pour distinguer les familles nobles.

D. *Dans quel temps les Armoiries ont-elles commencé à se perfectionner ?*

R. Depuis les expéditions de la Terre Sainte, sous le regne de *Louis-le-jeune.* On s'en servit pour distinguer les divers Chefs des Croisés, & leurs troupes respectives.

D. *Combien de sortes d'Armoiries y a-t-il dans le Blason ?*

R. De deux sortes ; savoir : Armoiries pleines & Armoiries brisées.

D. *Distinguez-les.*

R. Les Armoiries pleines sont le partage du seul aîné d'une Maison noble ; les Armoiries brisées sont pour les puînés & cadets.

D. *D'où vient le mot Blason ?*

R. Les sentiments sont partagés sur l'étymologie de ce mot. Les uns disent qu'il vient de l'Allemand ; d'autres, qu'il tire son origine de l'Anglois : quoi qu'il en soit, les Anciens Auteurs François se sont servis de *Blasonner* pour *louer* ou *blâmer.*

D. *Peut-on apprendre le Blason sans avoir une Méthode qui représente des exemples ?*

R. Non, on ne le peut pas, parce que cette science dépend de la mémoire pour les termes & de l'imagination pour les figures.

D. *Quelle est la meilleure méthode dont on puisse se servir pour les exemples ?*

R. C'est celle que le sieur *Chavillard* a donnée en planches ; mais il est bon d'apprendre les principes avant que de s'en servir.

D. *L'étude du Blason est-elle de quelque utilité aujourd'hui ?*

R. Oui, & plus qu'elle ne l'étoit autrefois.

D. *A quoi cette Science est-elle utile ?*

R. A plusieurs choses ; un Gentilhomme sur-tout ne doit pas l'ignorer ; car c'est elle qui prouve la noblesse, qui distingue

tous les états, & qui fait voir l'ancienneté d'une famille.

D. *N'a-t-elle pas encore une autre utilité ?*

R. Oui ; c'eſt qu'elle apprend à donner des livrées aux domeſtiques, conformément à ſes Armoiries.

D. *En quoi conſiſte la principale connoiſſance du Blaſon ?*

R. Elle conſiſte à connoître les Métaux, les Emaux, & les figures des Armoiries.

D. *Quels ſont les Métaux ?*

R. C'eſt l'Or & l'Argent.

D. *Et les Emaux ?*

R. Ce ſont l'Azur, le Gueule, le Sinople, le Sable & le Pourpre.

D. *Quelle eſt la principale regle du Blaſon ?*

R. C'eſt celle qui nous apprend à ne jamais mettre couleur ſur couleur ni métal ſur métal.

D. *Comment nommez-vous cette figure ?*

R. Un Ecuſſon ou Ecu. *Voyez Planche* G, n°. (1).

D. *Comment diſtinguez-vous ſur un cachet les couleurs que vous avez nommées ?*

R. Par les traits. Dans les deux métaux l'Or eſt marqué des points (2), l'Argent eſt tout blanc (3).

D. *Et dans les Emaux ?*

R. L'Azur eſt ainſi marqué (4), voilà le Gueule (5), ici le Sinople (6), là le Sable (7), & ainſi le Pourpre (8).

D. *Comment diviſe-t-on un Ecu ?*

R. En parti (9), coupé (10), tranché (11), taillé (12), écartelé (13), flanqué (14), Ecu ſur le tout (15), gironné (16), & tiercé en pal (17).

D. *Quelles ſont les pieces qu'on nomme honorables, & qu'on trouve le plus ſouvent dans d'anciennes Armoiries ?*

R. Les ſuivantes : chef (18), pal (19), faſce (20), bande (21), barre (22), croix (23), ſautoir (24), chevron (25), bordure (26), un quadre à l'entour dans l'Ecuſſon (27), les Pelleteries (28), l'hermine (29). Quand les armes ſont ſur un manteau d'hermine, cela ſignifie être d'un ſang de Prince.

D. *Qu'y a-t-il encore à remarquer à l'égard de ces figures ?*

R. Que lorſqu'elles ſe multiplient, l'on dit faſcé, bandé, chevronné, &c. &c.

D. *Comment donc, ſelon les couleurs du Blaſon, doit-on donner une livrée ?*

R. On doit toujours donner l'habit ſuivant le Champ. L'Azur eſt bleu, le Gueule rouge, le Sinople verd, le Sable noir, le Pourpre violet, l'Or jaune, l'Argent blanc.

D. *Comment ſe regle-t-on pour la veſte & le reſte de l'habillement ?*

R. La principale piece de l'Ecu doit fournir la couleur pour la veſte & les culottes. Les paſſements, les parements & aiguillettes ſe prennent des moindres figures de l'Ecu.



H

D. *Comment blaſonne-t-on, c'eſt-a-dire, explique-t-on les Armes ?*

R. Il faut toujours commencer par le Champ, & dire un tel porte d'Or au Chef de Gueule. *Voyez la Planche* G, n°. 18.

D. *Comment doivent être les ſupports ?*

R. C'eſt indifférent, & cela dépend d'un chacun.

D. *Comment diſtingue-t-on les Couronnes & les Caſques ?*

R. Par leur nature ; chaque Etat a une Couronne différente. *Voyez la Planche* H.

D. *Quelles ſont-elles ?*

R. La Couronne impériale (n°. 1), Couronne royale (2), Couronne électorale (3), Couronne impériale Mahométane (4), Couronne d'Archiduc (5), de Duc (6), de Marquis (7), de Comte (8), de Baron (9). Les Gentilshommes doivent porter des Caſques ouverts.

D. *Qu'y a-t-il à remarquer outre les Couronnes & les Caſques ?*

R. La Tiare ou Couronne du Pape (10).

D. *Pourquoi la nomme-t-on Tiare ?*

R. Parce qu'elle eſt compoſée de trois Couronnes attachées à un bonnet.

D. *A-t-elle toujours été de trois Couronnes ?*

R. Non ; d'abord ce n'étoit qu'un bonnet rond, entouré d'une ſimple Couronne ; mais *Boniface VIII.*, vers l'an 1300, l'embellit d'une ſeconde Couronne, environ 40

ans après, *Benoît XII* en ajouta une troisieme.

D. *Quelle est la marque de la Jurisdiction papale?*

R. Deux Clefs passées en sautoir.

D. *Que remarquez-vous à l'égard des Animaux qu'on trouve dans les Armoiries?*

R. Qu'ils doivent toujours regarder le côté droit de l'Ecu; autrement on les dit contournés.

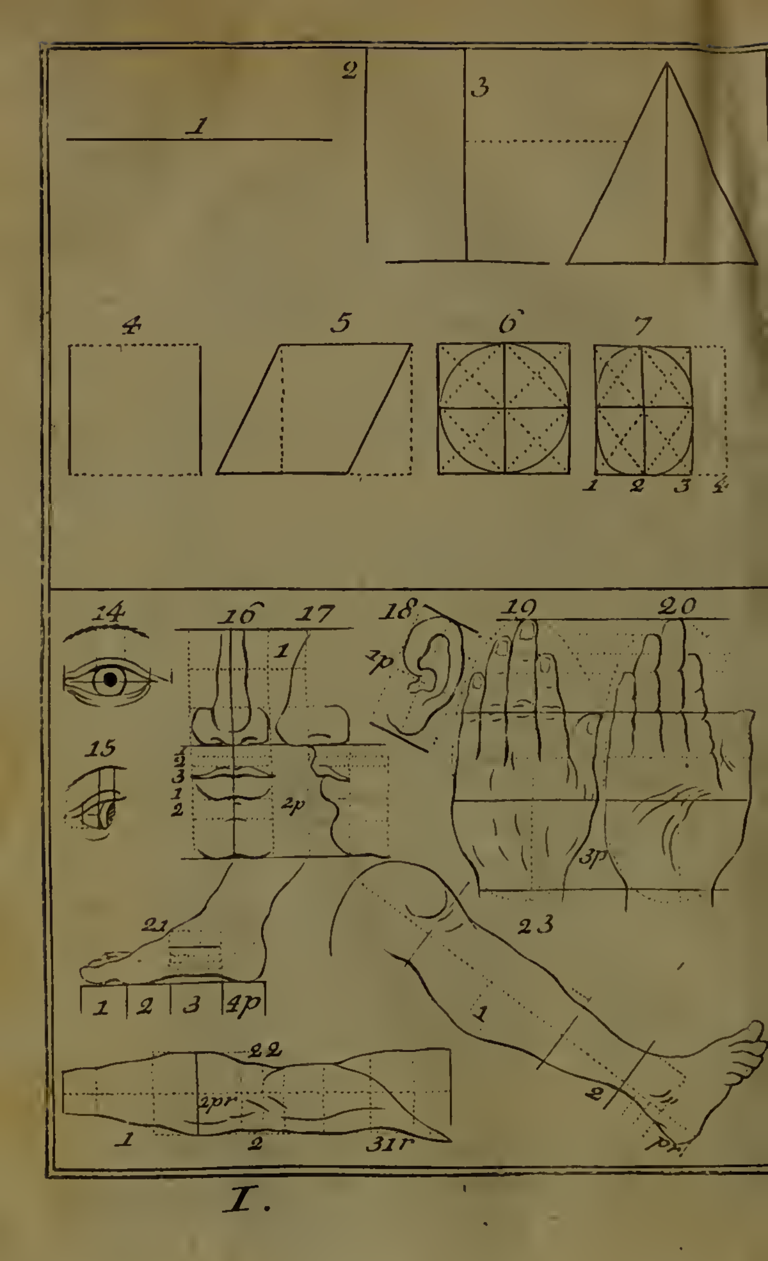
DU DESSEIN.

D. *Qu'est-ce que l'Art qu'on nomme le Dessein?*

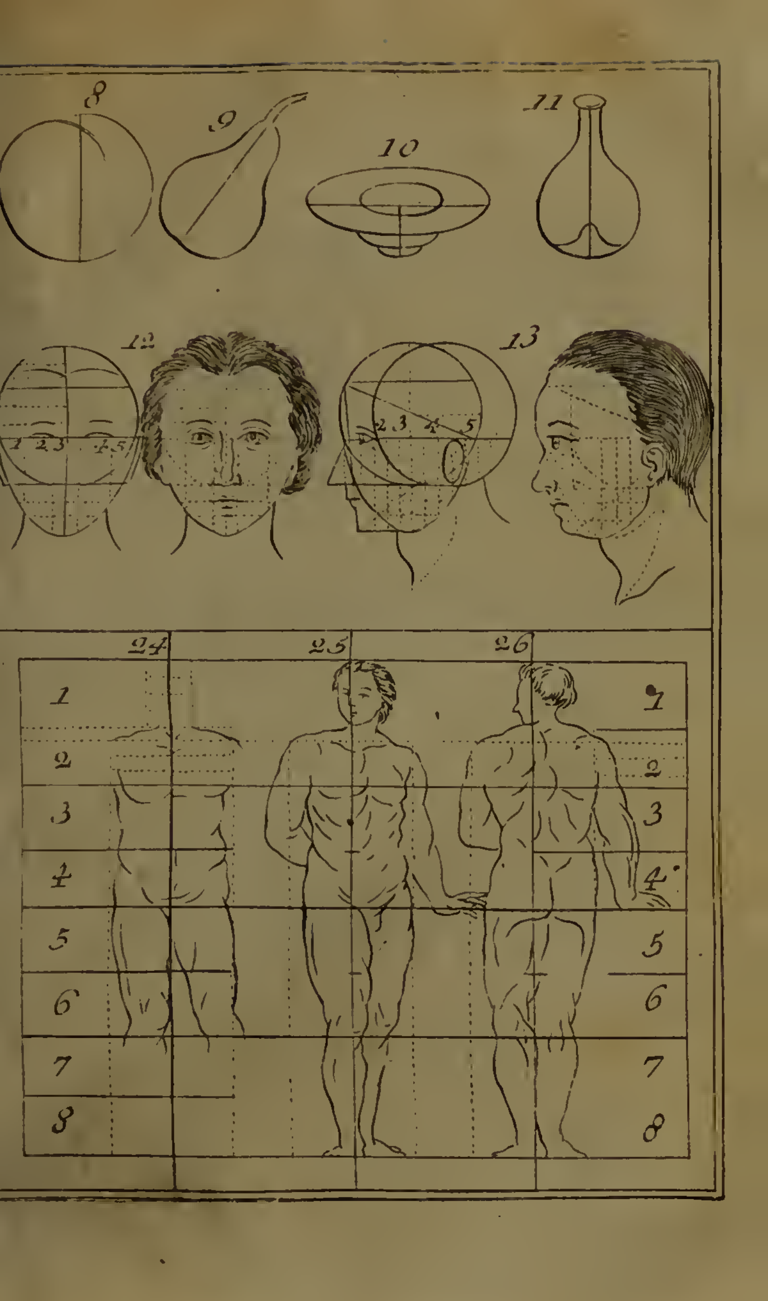
R. On peut le nommer le pere des Arts; il y en a peu qui ne commencent que par le Dessein, à qui il ne donne l'existence & qui n'aient besoin de ses secours. C'est le miroir de la Nature, qui nous en présente les graces, les sites, les richesses, les variétés, en donnant à tous les objets dont il se saisit, une espece de vie: il nous conserve même les objets passés, il nous fait voir ceux de l'avenir, avant qu'ils existent: c'est le frere des Sciences, &c.

D. *En quoi consiste cet Art?*

R. En lignes & en traits, droits, courbes, obliques, &c. tantôt grands, tantôt petits, tels que l'objet qu'on veut représenter le demande, & dont l'arrange-



I.


8
9
10
11
12
13
24
25
26
1
2
3
4
5
6
7
8
1
2
3
4
5
6
7
8

ment eſt fondé ſur les regles de la Géométrie.

D. *A qui cet Art eſt-il néceſſaire ?*

R. Il eſt généralement néceſſaire à toutes les perſonnes qui ſe propoſent de s'appliquer à quelques autres Arts quelconques ; mais ſpécialement il fait le premier élément du Peintre, du Graveur, du Sculpteur, de l'Architecte, de l'Ingénieur, &c. ſans parler de tous les Arts mécaniques, qui ne peuvent s'exécuter ni avec goût, ni avec agrément, ſans le Deſſein.

D. *Quels en ſont les premiers principes ?*

R. C'eſt la connoiſſance des lignes & des traits qui ſe trouvent dans tous les objets qu'on repréſente par le deſſein.

D. *Comment nomme-t-on ces lignes ?*

R. Les principales ſe nomment la ligne *Horizontale* & la ligne *Perpendiculaire* ; ces deux lignes ſervent de baſe & de fondement à toutes les autres : on en forme les angles, les triangles, les quarrés, &c. ; elles ſervent de baſe aux figures rondes, obliques, &c. Voyez *la Pl.* I, n°. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

D. *Après la connoiſſance des lignes & des traits, que faut-il ſavoir de plus ?*

R. On doit avoir quelque connoiſſance de la Géométrie, pour faire uſage des lignes, ſuivant les regles de la perſpective, & mettre chaque objet à la place qui lui convient.

D. *Dans les ouvrages du Deſſein, n'y*

a-t-il pas plus de lignes obliques, courbes & rondes que de droites ? Ainſi ce que vous avancez ne me paroît pas fondé.

R. Il eſt vrai que cela paroît contradictoire ; mais ſi-tôt qu'on jette les yeux ſur les figures 8, 9, 10, 11 *de la Pl.* on voit d'abord que ces traits ou lignes, quoique de figures rondes, obliques, courbes, &c. ont toujours une ligne *horizontale* ou *perpendiculaire* pour baſe.

D. *Quels autres avantages peut-on encore tirer de ces lignes ?*

R. Elles ſervent encore de baſe à la perſpective mathématique & ſont une regle sûre à cet égard pour découvrir facilement les fautes qu'on a faites ; elles ſervent auſſi de guide pour les éviter à l'avenir.

D. *A quoi ſervent-elles encore ?*

R. Pour poſer & placer les objets dans la juſte poſition qu'ils doivent avoir, ſuivant leur nature & la place où ils ſont mis dans un Ouvrage, ſoit à l'égard de la grandeur ou de l'éloignement.

D. *Expliquez cela par les exemples de la Planche.*

R. Les figures des nos. 12 & 13 font voir comme elles ſervent à former une tête vue en face & en profil ; nos. 14 & 15, comme on en forme un œil vu en face & en profil ; no. 16, le nez, la bouche & le menton en face ; no. 17, les mêmes en profil ; no. 18, une oreille ; nos. 19 & 20, une main, depuis le poignet juſqu'au bout

bout des doigts, en dehors & en dedans; n°. 21 un pied, depuis le grand orteil jusqu'au talon; n°. 22 un bras, depuis le poignet jusqu'à l'épaule; n°. 23 une jambe, depuis le genou jusqu'à la plante du pied; suivant les regles de la proportion du corps humain.

D. *Qu'entendez-vous par proportion?*

R. Par proportion, on entend la division que les Peintres & les Sculpteurs ont faite du corps humain : les uns le divisent en huit parties égales, les autres en dix, d'autres en douze, &c. on nomme ces parties *faces*, parce que la face de l'homme a été le premier modele de ces proportions; &, d'après elle, cette mesure sert de forme pour toutes les autres parties du corps.

D. *En combien de parties a-t-on divisé la face?*

R. On l'a divisée en trois parties; la premiere commence au-dessus du front, à la naissance des cheveux, & va jusqu'à la racine du nez : le nez fait la seconde partie de la face; & la troisieme partie depuis le nez jusqu'au menton. Quoiqu'on ne compte pas la partie supérieure en terme de l'Art, il ne faut pas moins en faire usage. Voyez n°. 24.

D. *Combien de faces ou proportions contient le corps entier de l'homme?*

R. Suivant les divisions de la planche I, n°. 25 & 26, il est partagé en huit; c'est

de toutes les diviſions la plus facile pour les commençants; ſavoir :

La premiere eſt depuis le ſommet de la tête juſqu'au menton.

2. Depuis le menton juſqu'aux mamelons.

3. Depuis les mamelons juſqu'au nombril.

4. Depuis le nombril juſqu'à la bifurcation du tronc.

5. Depuis la bifurcation du tronc juſqu'au milieu de la cuiſſe.

6. Depuis le milieu de la cuiſſe juſqu'au genou.

7. Depuis le genou juſqu'au milieu de la jambe.

8. Et depuis le milieu de la jambe juſqu'à la plante du pied. Voyez nos. 25 & 26.

D. *Ces proportions ſont-elles égales dans les deux ſexes ?*

R. Non ; il y a généralement une différence de deux ou trois pouces dans la hauteur, entre le beau ſexe & les hommes ; les femmes ont encore la tête plus petite, le col plus allongé, la partie antérieure de la poitrine plus élevée ; les reins & les cuiſſes plus larges, mais moins allongées ; le haut du bras plus gros & la main plus étroite ; les jambes plus fortes, les pieds plus étroits ; leurs muſcles ſont moins apparents, rendant les contours plus égaux, plus coulants, & le mouvement plus doux.

DES CARTES GÉOGRAPHIQUES.

D. *Qu'eſt-ce que ſont les Cartes Géographiques ?*

R. Ce ſont des figures planes qui repréſentent la ſurface de la terre, ou quelqu'une de ſes parties, ſuivant les loix de la perſpective, & qui marquent les ſituations des Pays, des Provinces, des Montagnes, des Mers, des Rivieres, des Villes, &c.

D. *Combien d'eſpeces de Cartes Géographiques y a-t-il ?*

R. Il y en a de deux.

1°. *Les Cartes Univerſelles*, ſont celles qui repréſentent toute la ſurface de la Terre, ou les deux Hémiſpheres : on les appelle ordinairement *Mappemondes.*

2°. Les *Cartes particulieres*, ſont celles qui repréſentent quelques Pays particuliers, ou quelques portions d'un Pays. On nomme ordinairement ces dernieres *Cartes Topographiques.*

D. *Quelles ſont les conditions requiſes pour une bonne Carte ?*

R. Ce ſont 1°. que tous les lieux y ſoient marqués dans leur juſte ſituation, eu égard à celle où ils ſe trouvent en effet ſur la Terre.

2°. Que les grandeurs de différents Pays aient entr'elles les mêmes proportions ſur la Carte qu'elles ont ſur la ſurface de la Terre.

3°. Que les différents lieux ſoient reſpectivement ſur la Carte, aux mêmes diſtances les uns des autres & dans la même ſituation que ſur la Terre même.

D. *Comment faut-il orienter une Carte?*

R. Dans les Cartes où il n'eſt pas marqué autrement, le Septentrion ou Nord eſt en haut de la Carte; le Midi en bas; l'Orient à droite, & l'Occident à gauche.

DE LA MANIERE D'ENLUMINER LES CARTES ET LES ESTAMPES.

D. *Qu'entendez-vous par enluminer?*

R. C'eſt l'art de mettre les couleurs à l'eau & à la gomme, avec le pinceau, ſur les Cartes géographiques, ſur les Plans & autres Eſtampes gravées.

D. *Pouvez-vous en décrire la méthode?*

R. Oui. Il faut avoir des pinceaux de différentes grandeurs, & toutes les couleurs ordinaires à l'eau, dans leſquelles on fait diſſoudre un peu de gomme arabe, à meſure qu'on s'en ſert. On ſe procure toutes ces choſes facilement dans les boutiques, & à meilleur marché qu'on ne peut les préparer ſoi-même.

1°. *Pour enluminer une Carte.* Il faut obſerver que, dans les Cartes Géographiques, les Pays & les Provinces ſont ſéparés par des lignes de points. Les grandes diviſions ſont diſtinguées par de plus grands points, les petites diviſions par de

plus petits, en raiſon de chacune. En enluminant, il faut ſuivre ces points comme un guide. Si c'eſt une Carte qui contient pluſieurs Nations différentes, comme celle d'*Europe*, par exemple, chaque Nation, comme la *France*, l'*Eſpagne*, l'*Angleterre*, &c. doit être enluminée d'une couleur différente, au moins pour autant que regarde les Nations contiguës. Si c'eſt la Carte d'une ſeule Nation, on doit obſerver la même choſe par rapport à ſes diverſes Provinces. La regle eſt générale qu'on ne doit jamais ſe ſervir de la même couleur pour deux Nations ou deux Provinces qui ſe touchent ; & ainſi des moindres diviſions.

La méthode *Françoiſe* & *Angloiſe* d'enluminer les Cartes, eſt de ſuivre, en dedans, les points qui marquent les limites de chaque Royaume ou de chaque Province, avec une ligne de couleur d'une largeur égale, & de laiſſer l'intérieur de la diviſion en blanc ou ſans couleur.

La méthode *Allemande* eſt de paſſer la couleur entiérement ſur chaque diviſion, & alors les bords ou limites doivent être plus foncés que le milieu, afin de les mieux diſtinguer. Mais il faut toujours avoir l'attention que les couleurs ſoient par-tout aſſez tranſparentes pour laiſſer paroître diſtinctement toute la gravure de la Carte. On ne doit ainſi enluminer que les ſeuls Pays & Provinces qui ſont propre-

ment & entiérement renfermés dans la Carte : mais on peut, ſans produire aucune confuſion, marquer juſqu'aux bords de la Carte les diviſions des Pays, &c. qui ſont hors des limites des premiers, avec des ſimples lignes de couleurs, comme on fait pour toute la Carte dans la méthode *Françoiſe*.

Dans une Carte, ſoit générale, ſoit particuliere, qui eſt ainſi enluminée, on voit diſtinctement, par un coup d'œil, l'étendue & les limites de chaque Pays, de chaque Province, enfin de chaque diviſion de la Carte, & c'eſt pour cela, bien plutôt que pour l'ornement, qu'on eſt accoutumé d'enluminer toutes les Cartes Géographiques.

2°. S'il s'agit d'enluminer le plan d'une Terre, &c. qu'on aura arpentée, il faut ſuivre la même méthode, à peu près, que dans les Cartes. On doit entourer chaque champ, &c. en dedans de ſes bornes, avec une ſeule couleur, qui doit être diſtincte de celles dont on ſe ſert pour toutes les autres diviſions du Plan qui ſont contiguës à celle-là. Cette couleur doit être plus foncée où elle touche les limites, & devenir graduellement plus claire vers l'intérieur du champ, juſqu'à diſparoître entiérement ſur le papier. Ceci produira le meilleur effet, tant pour la clarté & la diſtinction, que pour la beauté du Plan.

3°. Pour enluminer les Eſtampes, ſoit

d'Architecture, de Villes, de Payſages, ou de choſes animées, il faut ſoigneuſement imiter la nature même dans ces choſes, en y mettant les couleurs, & ne s'en écarter jamais, pour tomber dans l'arbitraire & le bizarre. Pour acquérir cette faculté, il n'y a que deux moyens; ſavoir: ou de bien obſerver & étudier la nature, afin de l'imiter ſur le papier, ou de prendre pour guides des Eſtampes de même eſpece, qui ſont déjà enluminées par un bon Maître de cet Art. En s'exerçant avec aſſiduité & attention, par l'une ou l'autre de ces méthodes, on acquerra bientôt une *facilité & une habileté* qui récompenſera richement toutes ſes peines. Mais il faut donner une attention toute particuliere de bien repréſenter & de bien diſpoſer la lumiere & les ombres, ſuivant qu'elles ſont dans la nature même. C'eſt d'elles, en grande partie, que les figures tirent leur naturel & leur beauté.

F I N.



AVIS AU RELIEUR,

POUR PLACER LES FIGURES.

PLANCHE A. *Les ſept Merveilles du Monde*, page 126.

Planche B. *Saturne*, *Jupiter*, *Neptune*, *Pluton*, page 140.

Planche C. *Junon*, *Mercure*, *Sibylle*, *Sirenes*, page 143.

Planche D. *Mars*, *Bellone*, *Minerve*, *Cérès*, page 146.

Planche E. *Morphée*, *Momus*, *Harpocrate*, *Eſculape*, page 147.

Planche F. *Vénus*, *Vulcain*, *Eole*, *Apollon*, page 148.

Planche G. *Les Blaſons*, page 161.

Planche H. *Les différentes Couronnes*, page 165.

Planche I. *Le Deſſein*, page 166.

PERMISSION SIMPLE.

JEAN-JACQUES DE VIDAUD, Marquis de Velleron, Comte de la Batie & Mognenins, Seigneur de Fargues, Cairanne, Bivier, la Maiſon forte de Montbives & autres Places, Conſeiller d'Etat & au Conſeil privé, Directeur général de la Librairie.

VU l'article VII de l'Arrêt du Conſeil, du 30 Août 1777, *portant Réglement pour la durée des Priviléges en Librairie*, en vertu des pouvoirs à nous donnés par ledit Arrêt: Nous permettons à la dame veuve PIERRE DUMESNIL, Imprimeur-Libraire à Rouen, de faire une édition de l'Ouvrage qui a pour titre: *Abrégé de toutes les Sciences, par M. FORMEY*, laquelle édition ſera tirée à ſept

cents cinquante exemplaires, en un volume format *in*-12, & sera finie dans le délai de six mois, à la charge par ladite Dame de représenter à l'Inspecteur de la Chambre Syndicale de Rouen la quittance exigée par les articles VIII & IX du même Arrêt; d'avertir ledit Inspecteur du jour où l'on commencera l'impression dudit Ouvrage, au desir de l'article XXI de l'Arrêt du Conseil, du 30 Août 1777, *portant suppression & création de différentes Chambres Syndicales*; de faire ladite édition absolument conforme à celle de 1780, d'en remettre, conformément à l'Arrêt du Conseil, du 16 Avril 1785, neuf exemplaires aux mains des Officiers de la Chambre Syndicale de Rouen; d'imprimer la présente Permission à la fin du Livre, & de la faire enregistrer dans deux mois, pour tout délai,

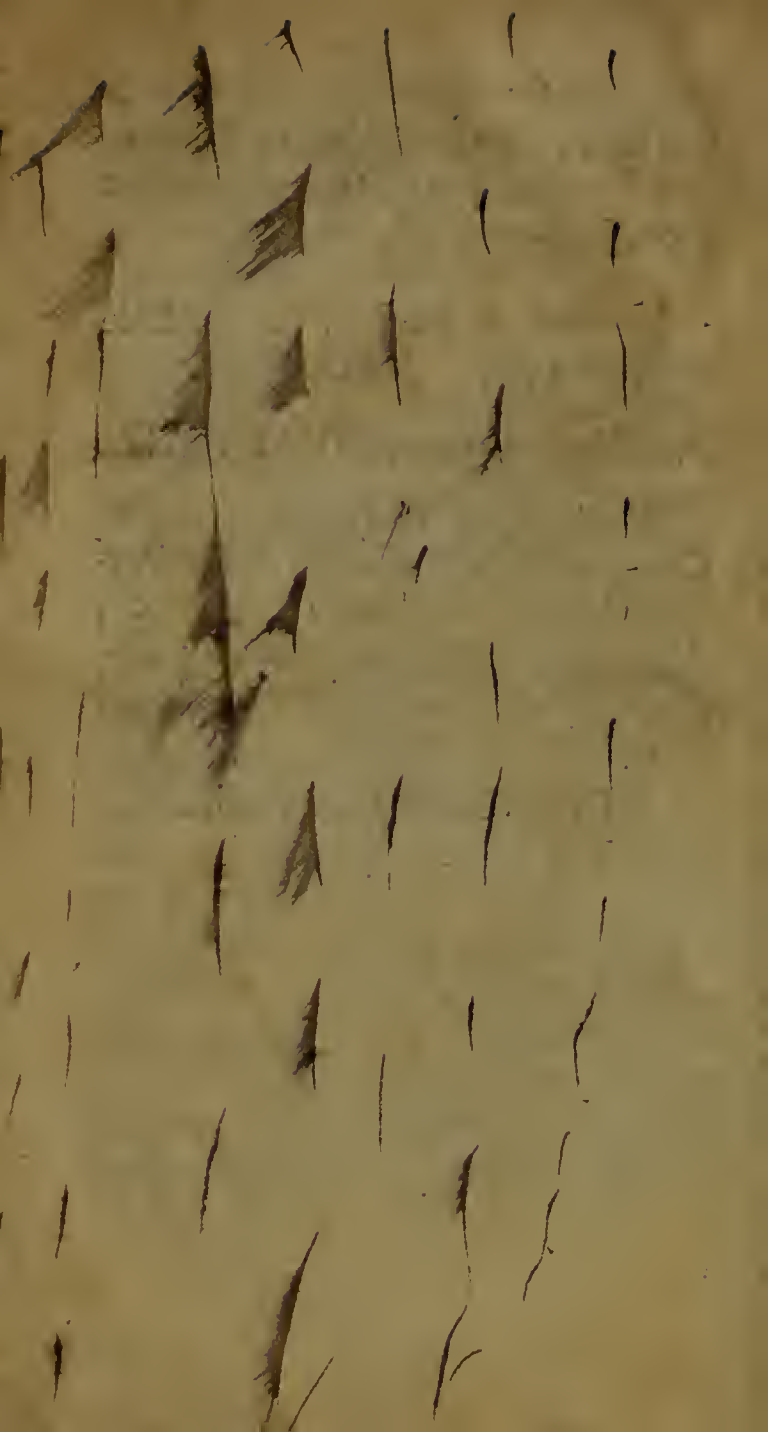
ſur les regiſtres de ladite Chambre Syndicale de Rouen ; le tout à peine de nullité.

DONNÉ à Paris, le 10 Décembre 1785. VIDAUD.

Par Monſeigneur, DUMIRAIL.

Regiſtré ſur le Regiſtre de la Chambre Syndicale des Libraires-Imprimeurs de Rouen, fol. 30, *N°.* 192, *conformément aux Réglements de la Librairie. A Rouen le* 14 *Février* 1786.

L. OURSEL, Syndic.



diem, & rursùm post tenebras spero lucem. Si sustinuero, infernus domus mea est, & in tenebris stravi lectulum meum. Putredini dixi : Pater meus es; mater mea, & soror mea vermibus. Ubi est ergo nunc præstolatio mea ? & patientiam meam quis considerat ?

℟. Peccantem me quotidiè, & non me pœnitentem timor mortis conturbat me ; Quia in inferno nulla est redemptio ; miserere meî, Deus, & salva me. ℣. Deus, in nomine tuo salvum me fac, & in virtute tua libera me : * Quia.

Leçon huitiéme.

PElli meæ, consumptis carnibus, adhæsit os meum, & derelicta sunt tantummodo labia circa dentes meos. Miseremini meî, miseremini meî, saltem vos amici mei, quia manus Domini tetigit me. Quare persequemini me sicut Deus, & carnibus meis saturamini? Quis mihi tribuat ut scribantur sermones mei? Quis mihi det ut exarentur in libro stilò ferreo, & plumbi laminâ, vel celte sculpantur in silice? Scio enim quòd Redemptor meus vivit, & in novissimò die de terra surrecturus sum ; & rursùm circumdabor pelle meâ, & in carne meâ videbo Deum meum. Quem visurus sum ego ipse, & oculi mei conspecturi sunt, & non alius : reposita est hæc spes mea in sinu meo.

℟. Domine, secundùm actum meum noli me judicare ; nihil dignum in conspectu tuo egi ; ideò deprecor majestatem tuam, * Ut tu, Deus, deleas iniquitatem meam. ℣. Ampliùs lava me, Domine, ab injustitia mea & à delicto meo munda me ; * Ut tu.

Leçon neuvieme.

QUare de vulva eduxisti me ? Qui utinam consumptus essem, ne oculus meus videret ! Fuissem quasi non essem, de utero translatus ad